

Mundo Uruguayo

DE NUESTRA SOCIEDAD
Señorita Pepita Zum Felde

Foto Marchese.

Año XIII Montevideo, Mayo 7 de 1931 Núm. 643

Mundo Uruguayo

Año XIII — N.º 643 — Mayo 7 de 1931 — Director: Orestes Baroffio. — Editores: Capurro y Cía.

A VUELO DE PÁJARO

APUNTES AL MARGEN DE LO QUE PASA

NO pasará mucho tiempo sin que veamos a los amigos de la democracia relevados de la tarea de defenderla, por los mismos que hasta hace poco la aborrecían.

En la vecina orilla, el general Uriburu pudo a duras penas reconstituir su ministerio. Si lo consiguió, fué sobre la base de volver pronto a la normalidad constitucional. Allá por España, Martínez Anido, el terrible capitán general a quien se creía como el único hombre capaz de restaurar la dictadura, visto en vísperas de la proclamación de la República, declaró que por nada se haría cargo del poder, y menos para eso .. Y como si no bastase, poco después de proclamarse la República, le envió desde Francia su adhesión, uniéndola a la de los generales Berenguer y de otros "tigres" por el estilo. Y no digamos nada del recelo que están demostrando por el "curalotodo" dictatorial los gobernantes de Alemania y los financistas yanquis que negaron dinero al señor Mussolini.

¡Si estarán de vuelta!...

◈◈◈

"TAN alta es la opinión que tengo de la República Oriental del Uruguay, ha dicho el actual ministro de Hacienda de España, que la considero como el modelo que deberá seguir la República Española.

Al enterarse, por acá, unos dijeron que el novel ministro no sabría la música que tenemos en casa; y otros se dieron a averiguar cuál sería esa música, llegando a la conclusión de que debía ser la de las ranas pidiendo rey.

Lo que parece indudable, es que de aquí nadie se va con la música a otra parte. Y ha de ser porque no se está del todo mal...

◈◈◈

SE ha descartado toda solución a base de aumentos de impuestos a los artículos de primera necesidad, para el arreglo de la situación financiera. Los dos grandes partidos se pusieron de acuerdo en esto.

Se acabó, pues, un pretexto para encarecer las subsistencias. Con lo cual, si algunos no saldrán ganando, por lo menos ninguno saldrá perdiendo. Los que lo sientan, podrán consolarse, pensando que peor hubiera sido que en vez de limitarse a no aumentar esos impuestos, los legisladores hubiesen resuelto suprimirlos.

Supóngase que la supresión se haga bajo la condición de que los artículos vuelvan al precio que tenían antes... Probablemente, muchos de los que ahora claman contra los impuestos, clamarían por que los impuestos se mantuvieran.

◈◈◈

INCUESTIONABLEMENTE, el único censo que merece llamarse tal, en nuestro país, es el censo escolar. Da cifras de una precisión que sería admirable si no fuese aterradora. Nos atribuye, por ejemplo, una enormidad de niños analfabetos.

No es ciertamente como para tomarlo a risa. Al contrario, es más bien como para pedir que se continúe sin averiguar el número de habitantes del país. No sea cosa que vaya a resultar que tenemos más niños analfabetos que habitantes de todas las edades y nacionalidades.

De resultar así, nos quedaríamos sin el único censo exacto que poseemos...

◈◈◈

MIENTRAS se trata de limitar o emprender actividades del Estado, cuando quizás lo mejor sería extenderlas, sobre todo a algunos monopolios, para defender las finanzas públicas, empiezan las giras de los legisladores en busca de la reelección. Esto permite expresar que pronto darán "a estudio" las economías propuestas. Por de pronto, se da como segura a breve plazo la continuación de la carretera a Colonia y de otras obras, en las que encontrarán trabajo numerosos desocupados.

Es como para felicitarse, después, de las elecciones frecuentes. ¡Diablo! Si no dan tiempo para desentenderse de los electores...

◈◈◈

CON motivo de las diferencias del cambio, se ha formulado a un colega la siguiente pregunta: "¿Sesenta y cinco centésimos, son sesenta y cinco centésimos?"

El colega ha contestado que sí. Nosotros hubiéramos hecho lo mismo. Porque, vamos a plantear un ejemplo: "¿Un litro, es un litro?" U otro: "¿Un kilo, es un kilo?" Cualquier ama de casa contestaría meneando la cabeza. Nosotros, en cambio, contestaríamos que sí. Y nos quedaríamos tan campantes.

Hay cosas que para verlas es preciso ir a la despensa.

◈◈◈

EN algunos puntos de campaña apareció el cuatrerismo, siendo reprimido enérgicamente.

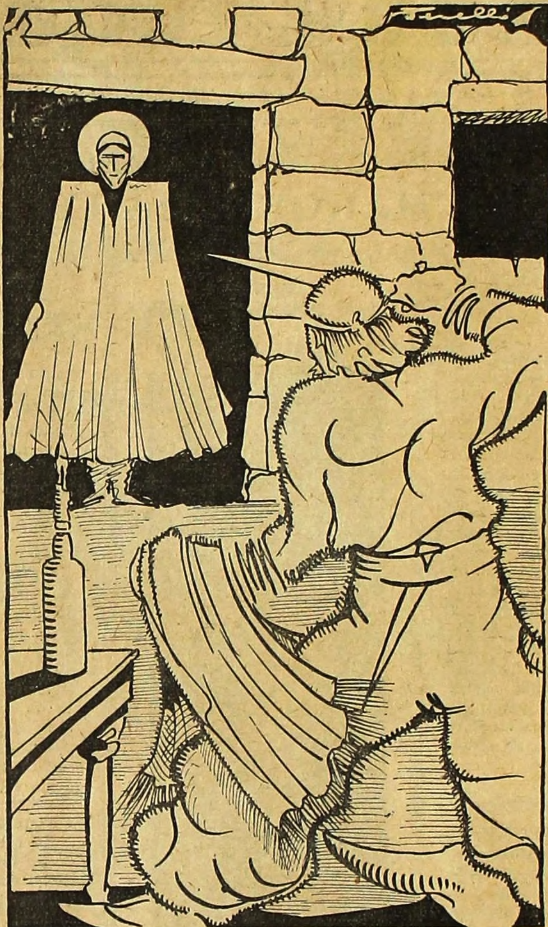
Es la "economía" que empieza a surtir sus efectos. Se suprime personal. Es a lo primero que se atina. Y el personal suprimido se ocupa en algo...

Doctor José Pedro Segundo

DECANO DE LA SECCION DE ENSEÑANZA SECUNDARIA



El doctor Segundo, es uno de nuestros universitarios de mayores prestigios. Culto, inteligente, en su actuación al frente de la Enseñanza Secundaria se ha destacado siempre por su recto espíritu de justicia lleno de nobles aspiraciones.



LA ESTANCIA ASOMBRADA

Por VICTOR M. DOTTI

Dibujo de PERELLO

LA fama de aquella estancia se extendía por los pagos. Las cosas que allí se veían y oían eran tramendas, erizantes.

El viejo Romero, en sus mocedades, había ido a habitarla. Una noche, a la orilla del fogón, contó lo que allí le había sucedido:

—A la'uración, asinita, me juí a hacer juego. Yo ¿pa qué vi'a mentir? andaba espantándom'e las pezuña. Un caserón viejo machazo y yo solito y pa mejor nu' había nengún bicho casero. Tando solo, al cristiano le da coraje cualquiera cosa que camine.

Taba tomando mate y cuando me quise acordar vide n'el marco 'e la puerta a uno emponchau y tieso com'un poste.

—¡Güenas! ¡adelante! — pero no me rispondió.

—¡Dentre! ¿Va' star en la puerta áhura? — y aquello seguía allí com'una estuatua.

Vide que no me hacía casi y ¡qué sé yo! le dije:

—¡Yo te vi'a dar sabandija! — y m'enderecé con el puñal en la mano ¡y ya lo atropellé tamién! N' el primer viaje me pareció que lu'iba vandiar de lau a lau ¡pero le erré como al monte! ¡Me dió golpe hasta que no quiso má! N'una güelta alcancé a enderezarme ¡y taba solo! Lo campié ¡y nada! Pero me juí a la cocina y al ratito ¡otra güelta el emponchau estaquiau en la puerta!

—¡Que se güelva el bicho que quiera! — grité y golví a tráile la carga y me golvió a curtir a golpe y se me desapareció. Ya vide yo quí' aquello no era gente, no, y m'empecé a'calambrar feu. Mi'acosté n'el cuartito ande tenía el recau y ni resollaba 'el julepe. Al prencipio traté de dormirme, pero ¡cómo pa dormir era la cosa! Empezó un golpeteu bárbaro en l'autra pieza pegada y un bochinche 'e latash y lozash y porquerías. ¡Y el ruidaje nomá 'e las libra que tiraban a paladas arriba una mesa! A mí me parecía que me levantaban 'e los pelo. Dispué qui'uno se asusta 'e fé mesmo, esh el bicho má sonso. Lo corre hasta'una oveja. Cuando aquello se sosegó un poco, traté de salir campuajuera .¡Taba cayendo una helada!... Di'unos tala, contra un cerco, se óian puros llanto 'e guricitos ricién nacido. Muy triste los llantito, como de corderos quí' andan extraviau y muertosh 'e frío. Y aquel llantería se jué apagando dispacito... dispacito... sigún yo me retiraba.

Al otro día, anduve revisando los cerco y encontré güesitos 'e muchacho y tablas 'e cajón. Decían qu' el dueño 'e aquella estancia cubría las piona, les mataba las cría y dispué les daba sepoltura n'el mesmo cerco.

◈

Habíamo trabajau todito el día en la estancia y al escurecer toqué pa la "Teja" con el pardo Suare. Había agenciau con el patrón que lo mandara ayudarme a galopiar un bagual. Pero yo hacia las del tero, que nunca grita p'al lau del nido. Yo no quería que se jueran a rái de mí y a decir qu'era 'e maula o embustero que contaba todo aquello. Pa mejor había en la estancia un cajetilla aleyau como él solo, que se ráia cuando hablábamos 'e lobizones o de luces mala y nos trataba d'iñorantes, tupidos...

Veníamo al trote y dele prosa y prosa. ¡Muy clarita la noche! A unas cuadra 'e las casa me da por mirar p'allá... ¡Y aquello jué como tirón de la cola! Dejuro el pardo se dió cuenta que yo estaba hast'al pelo porque me preguntó:

Concluye en la pág. 45.

Una aventura de Cacho Tabarez

or

ANIBAL VILA VERDE



TODAS las tardes a la misma hora, iba Cacho Tabarez a tomar café a un baar ubicado en la calle de .... Es verdaderamente lamentable, que el café al cual tenemos que referirnos, no esté ubicado en uno de esos tradicionales barrios de París o en uno de los pintorescos arrabales de Marsella o de Nápoles. Porque siempre es más elegante y, si se permite decirlo así, más chic, desarrollar un cuento o una novela en lugares desconocidos para el lector. Y en vez de decir; por la calle 18 de Julio hacia el centro, luciendo su elegantísima silueta, iba Fulana de Tal, recogiendo al pasar miradas encendidas y frases galantes. y dejando una visión de asombro en las pupilas de sus admiradores que la veían alejarse acompañada por el ritmo de su taconeo menudito... sería mucho más interesante decir: Era un atardecer tal o cual, — aquí un poquito de cielo, un poquito de nubes y sombrías tintas de crepúsculo. — París empezaba a arder entre el ascua magnífica de sus fuegos artificiales, cuando Susana Tal, después de haber cruzado rápidamente el arrabal de Saint Germaine, tomaba por la "rue" tal o cual y se dirigía con eléctrico extremecimiento de caderas y apretado paso, hacia los puentes del Sena, donde Fulano de Tal... Claro que, algunos lectores americanos al leer arrabal de Saint Germaine y puentes del Sena, experimentarían una emoción mayor que las que voy a proporcionarles al ubicar al héroe de esta historia, en un modesto "baar" de la calle 18 de Julio y Convención.

◈

Todas las tardes a las tres o sea a las quince horas, llegaba Cacho Tabarez al "baar" para sentarse junto a una de las mesas próximas a las vidrieras que miran a la avenida 18 de Julio.

Hacía un mes que había llegado de Europa, después de haber recibido una herida mortal al ser abandonado por Suzy, en la encrucijada misteriosa de una callejuela en una ciudad turca que ya se iba borrando de su memoria, aunque el recuerdo de la traición perdurara en su espíritu. El destino, oculto en la forma de un hombre, habíale arrebatado a Suzy en un momento en que, el pobre Cacho, habría puesto las manos en el fuego por ella.

—Hay muchos Cachos en el mundo todavía! Pero, decididamente: Cacho Tabárez, era un hombre que no tenía suerte para las mujeres. Es decir, tenía suerte; pero, una suerte que lo abandonaba a pocos pasos de la conquista. Era un tenorio de esos que nacen para hacer que se cumpla la ley de infidelidad escrita en el Código sentimental del noventa y nueve y tres cuartos por ciento de las mujeres.

Porque de la misma manera que lo había abandonado Suzy en la encrucijada de una callejuela de la ciudad de X, lo habían abandonado, Raquel en Buenos Aires, Nacha en Río de Janeiro, Carmen en Sevilla, Mecha en Madrid, Lilí en el Havre, Nanette en París, Dolly en Berlín, Pity en Budapest... y así, sesenta, setenta, ochenta, noventa, cien, o ciento cincuenta mujeres más, en distintos puntos, ciudades o caminos del mundo por donde Cacho cruzaba regando el oro que heredara de sus padres. Por eso, Cacho, después de su último desengaño amoroso, o más bien, después que se dió cuenta cabal de que la mayoría de las mujeres son seres sin más complicación que la cabeza, el tronco y las extremidades, resolvió no entregarse más a ninguna. Esa es la causa por la cual no debe extrañar que Cacho dejara de observar las mujeres que pasaban por las aceras de la amplia avenida 18 de Julio.

Unas altas, pulcramente rellenas de carnes, apetitosas y cimbreantes, otras más bajas, morenas, de cabelleras apretadas en las sienes, de formas exhuberantes y otras, largas y nudosas como las cañas de bambú, de rostros blancos e inexpresivos, apretados por trenzas de oro muerto, o enmarcados en ralas melenas de "barba de choclo" y otras más, (son muchas!) de carnes explosivas y anárquicas escapándose en globos por los lugares que dejan libres la faja y el "soutien", carnes de mujeres maduras, hartas de opresión, que se hinchan como para intentar un "raid" aéreo... o jovencitas incipientes que son como una promesa muy lejana... jovencitas de ojos

Continúa en la pág. 12.

Un Cuento Verosimil

Por ERNESTO V. SILVEIRA

—Allá viene.

Alicia, sin darse cuenta, se alisó el cabello, y embargada por una intensa emoción, esperó el cruce.

Todos los días, a la misma hora, por la misma acera y siempre con libros y papeles debajo del brazo, desde hacía un año, cruzaba él, tal vez hacia su empleo.

¿En qué se ocuparía? ¿Era periodista, o maestro? ¿No sería poeta? Poeta...! Vestía con cierto abandono que le quedaba bien dándole un aire de elegancia que avivaba cada día más la curiosidad de Alicia. ¿Curiosidad? Quizá me equivoque.

Se acerca. Una mirada. Pasa... Una mirada... Una sonrisa...

Alicia tornose visiblemente aturdida y sus mejillas se ruborizaron, mientras por un instante, sus ojos entornaron los párpados, para reabrirlos y dirijir la visual en sentido contrario, como queriendo dar con mal fingida indiferencia, en las narices del indiscreto transeúnte. Y cuando hubo calculado que ya iría lejos, volvió su mirada en busca de la silueta que se alejaba, inmutable como siempre, sin volver solo una vez la cabeza, siempre al mismo paso y por la misma acera hasta confundirse a lo lejos, entre viandantes y ruidos de ómnibus y tranvías.

⟐

¿Quién sería? ¿Porque ese desaliño elegante en el vestir? ¿Sería, acaso, casado? Hace ya tiempo que Alicia se ha dado cuenta, que su curiosidad se iba transformando en otra cosa. En eso precisamente que los hombres han dado en llamar amor, aun cuando no haya habido hasta el presente sabio capaz de definirlo...

¿Porque le interesaba tanto su persona? ¿Porque todos los días, a la misma hora, cuando recien en su casa se levantaban de almorzar, ella se lanzaba a la puerta de calle, con una duda, y una esperanza en los ojos, y llevando en su mente la imagen de su desconocido? ¿Porque al llegar la noche, y hundirse en el mullido lecho, lo hacía recordando detalles de la entrevista del día Y, ocultando su cuerpo de curvas y carne de fruta madura entre las blancas sábanas que crujían de placer, se dejaba llevar en alas de su imaginación... En qué puede pensar una mujer enamorada? ¡Oh... bellos eran sus ojos de mirar largo y triste... Que serenidad en la expresión.. Eran como dos lagos dormidos que ella jamás había visto... ¡Oh... y sin querer sintió en sus labios frescos y rojos, el hálito de su ensueño, y mirándose en el espejo de aquellos lagos encantados, fuese quedando dormida...

⟐



Han pasado quince años. Alicia se ha casado con un buen partido, — como decían nuestras abuelas. — No obstante, el episodio cotidiano de nuestro relato, siguió repitiéndose hasta hoy. Era la una y cuarto. Alicia estaba en la puerta de calle. Iba a salir. De pronto sus ojos tropezaron en la calle con el objeto de su amor... Ah...! ¿porque se habría casado. ¿Porque él nunca le había dirijido la palabra? ¿La amaba? Quién sabe...! Pero... ¿Si no la amaba porque la miraba de ese modo durante quince años? ¡Oh... que de cosas incomprensibles tiene la vida... Sin darse cuenta se arregla el cabello... Todavía hay un dejo de coquetería y de pudor. Es la Alicia de dieciseis años...

—Ya viene... — y se sintió presa de la vieja y siempre nueva y extraña emoción.

Se acerca. Una mirada... Alicia ya no se torna esquiva, como ayer. En sus ojos no cabe el asombro. El viene vestido de luto. ¿Qué desgracia le ha ocurrido? Y, al pasar él, advirtió ella que sus ojos eran tristes como antes, que su cabellera lacia ostentaba una que otra hilacha blanca, y que su figura se hacía más interesante y atrayente que ayer. Ella hizo un gesto fuerte, como si quisiera espantar de su mente el fantasma de alguna vieja ilusión, y suspirando de angustia se lanzó a la calle. El, notó esto, y se detuvo en la esquina. Ella cruzó. Se miraron de nuevo, y esperando el momento preciso, él se le acercó insinuante. Pero ella le detuvo con un gesto:

—Me compromete, caballero. ¡Por favor!

—Sin embargo, — objetó él — he esperado tanto tiempo para que ahora usted...

Y ella, sin darse cuenta, en un tono de reproche íntimo:

Concluye en la pág. 41.

FEMINA NO ESCARMIENTA

Por SARA INSUA

Aquellas americanas atrevidas de color e irreprochables de corte. Aquellos pantalones flotantes, inverosimiles. Aquellos zapatos de ante, aquellas camisas de seda y sobre todo, aquel gesto de hastío del rostro rasurado y pálido produjo un movimiento de interés entre la juventud femenina del balneario.

Era nuevo en el hotel, y desconocido. Su nombre, averiguado en el registro del "comptoir" no descubría personalidad alguna. Debía ser un misántropo, un neurasténico, que buscaba el aislamiento porque parecía no querer amistades.

Pero Fémina no se da a partido. Hubo dos criaturitas bellas, elegantes, muy maquilladas, muy ligeras de ropa que se propusieron vencer el retraimiento de aquel hombre extraño.

¡Oh! ¡Sería un "flirt" delicioso!

En el comedor cada una desde su mesa le enviaba miradas quemantes.

En el jardín cada una arrastró una silla cerca del rincón en donde él se guarecía.

En el teatro, en el paseo, en todas partes ejercían sobre el solitario una persecución agobiadora.

Necesariamente, tenía que huir o ceder. Cedió al fin: Y, naturalmente, cedió a ambos apremios.

Por la mañana la entrega de un chal que una de ellas dejó caer. Por la tarde el hallazgo en manos de la otra de un libro extraviado.

Por la noche doble cita. Una a las doce. Otra a las dos.

Tal vez se despertaron al mismo tiempo, cuando la camarera entró con el servicio del desayuno. Y las dos se despertaron gustando su triunfo. ¿Qué diría "la otra" cuando se viese vencida? Había sido un gracioso torneo amoroso en que las combatientes eran mujeres y habían usado las armas "de la coquetería". "La otra" seguramente tendría que marcharse. Las dos debieron saborear el te y las tostadas con esa sonrisa sardónico-compasiva que se forma a veces en unos labios femeninos, mientras otros labios de mujer se contraen en un rictus de despecho o amargura. Después las dos debieron saltar simultáneamente del lecho cuando la camarera les anunció que el baño estaba ya. Probablemente en el mismo minuto sumergieron ambas sus cuerpos esbeltos y elásticos en el agua tibia de la bañera. Es muy posible que las dos salieran al mismo tiempo del baño, diesen comienzo a la segunda parte de la "toilette" y la llevasen a cabo con pocos instantes de diferencia.

Lo seguro es que ya vestidas, peinadas, maquilladas y perfumadas, al requerir la bandejita de las joyas, se hicieron cada una la misma pregunta:

—¿Y mis perlas?...

Cada una en su habitación buscó el collar prolija e inútilmente.

Al fin comprendieron. El "flirt" tan deliciosamente iniciado la noche antes. Aquella laxitud imposible de vencer — o que no se intentó vencer siquiera — y aquellas manos sutiles y hábiles... ¡Tan hábiles!...

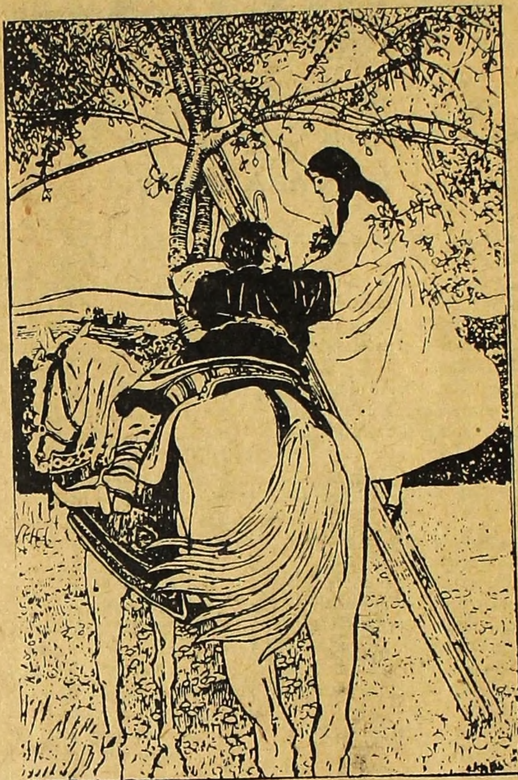
En el comedor, a la hora del almuerzo, las rivales se miraron. Entre ellas la mesa vacía del "flirt" era como una blanca y ancha sonrisa sardónica...

Se miraron a las gargantas desnudas, y tras la mutua comprobación, las dos pusieron, para no volver a levantarla, la vista en el plato.

Robadas por un "rata de hotel", como en el "cine". ¡Qué vergüenza!... Y además ¡qué fastidio! La broma del "flirt" le había costado a cada una cuarenta mil pesetas.

Horas después salían dos automóviles del hotel en direcciones contrarias. Las dos rivales frustradas "se huían". Terminarían la temporada en otros balnearios. Aún no habían decidido cuál ninguna de las dos. Por el momento iban a la ciudad a comprar un collar para sus gargantas despojadas. Pero de imitación, "por lo que pudiera ocurrir".

Fémina no escarmienta.



MARUJA

UN CUENTO DEL PAIS RUMANO

Por Carmen Sylva

EN una pintoresca y solitaria casa de campo, en donde habitaban los padres de Maruja, había reunido ésta a unas cuantas amigas suyas. Los dueños de la finca habían salido en trineo a pasar algunos días en otra posesión distinta; de modo que las jóvenes se hallaban en completa libertad, gozando y riendo como locas.

Entre la alegre comunidad de encantadoras locuelas, había cabecitas de pelo negro, de guedejas rubias, de ojos castaños o de grandes ojazos negros; pero ninguna de aquellas florecitas humanas era tan hermosa como la misma Maruja.

La fama de la espléndida belleza de Maruja había traspasado no sólo los límites del pueblo y de la provincia, sino que había llegado a extenderse hasta entre las tribus tártaras, que vivían al otro lado del Prut, y que habían sembrado el terror por toda la Moldavia; pues no sólo saqueaban los pueblos sino que gozaban incendiando y matando. Imponían grandes tributos y se decía que robaban a las jóvenes más lindas de la comarca.

Aquel día cayó tal nevada que las jóvenes no pudieron salir a la puerta de la calle, no sólo por estar la nieve demasiado alta, sino por temor a los lobos, que con aquel frío intensísimo, bajaban hambrientos hasta las mismas poblaciones. Como la casa de Maruja estaba bien provista de toda suerte de manjares y combustible, las jóvenes hasta se alegraban de verse aisladas por la nieve, y hallaban un nuevo encanto en aquellas noches de luna, en sentarse alrededor de la vetusta chimenea.

Entonces Maruja refería las más extrañas y espeluznantes historias de aparecidos, que obligaban a todas a volver la cabeza, y que les producían terribles escalofríos.

Una rubia encantadora, que escuchaba pálida y anhelosa los relatos de Maruja, murmuró tímidamente:

—Pero, dime, ¿tú no sientes miedo?

—¿Yo?, respondió riendo Maruja. No sé... Acaso lo sintiera; pero hasta ahora no lo he experimentado nunca. Los fantasmas no hacen nada; si fueran ladrones de carne y hueso, no sé lo que me ocurriría...

No terminaba de pronunciar las últimas palabras, cuando la sonrisa desapareció de sus labios; adoptó una actitud grave, se llevó el dedo índice a la boca, como para imponer silencio, y con la otra mano señaló hacia el suelo.

Al ver la actitud de Maruja, todas las juveniles cabecitas se inclinaron hacia el suelo, y el color sonrosado de las mejillas se trocó repentinamente en una palidez casi lívida. todas oyeron arañar suavemente bajo el piso de madera. Maruja, con resolución varonil, salió de la habitación, seguida de todas sus compañeras las cuales vieron, horrorizadas, que en lugar de pedir socorro su encantadora amiguita cogía tranquilamente el hacha más grande que había apoyada en un ángulo del pasillo y que servía para cortar la leña, y volvía a la habitación en donde antes se hallaban reunidas.

Entonces vieron una cosa que les puso espanto en el alma, levantose una de las tablas del entarimado, y una mano de hombre se aferró al borde del agujero. Maruja no vaciló un instante, se acercó tranquilamente a la abertura, enarboló el hacha y de un certero golpe cortó los cuatro dedos que asomaban. Se oyó una blasfemia, un rugido, luego sintieron las jóvenes como si un cuerpo se deslizara al fondo de la cueva; después un diálogo brevísimo y agitado en voz muy baja, y, pasados algunos momentos, pasos de hombres sobre la nieve.

Ya no hubo medio de lograr que las jóvenes recobraran la tranquilidad ni la alegría que había reinado entre ellas. La habitación en donde ocurrió el hecho y de la cual los sirvientes retiraron, aterrorizados, los sangrientos despojos, infundía a todas temor, como si en ella anduvieran duendes. Pasaban el día en el piso superior, comentando incesantemente la aventura y deseando el regreso de los padres de Maruja. Cuando éstos volvieron, el dueño de casa abrazó a su hija entusiasmado y no pudo menos de decir, suspirando profundamente:

—¡Qué lástima que no seas hombre!

El hecho corrió y se comentó por toda la comarca. Y como las invenciones populares no tienen límite, se llegó a decir que el que había tratado de sorprender la casa de Maruja era el mismo Guiray, el propio caudillo de los tártaros, que había jurado robarse a la hermosa Maruja. Cuando tal invención llegó a oídos de ésta, la joven exclamó riendo a carcajadas:

—¡Sí; pero a Maruja no la ha pescado todavía!

Empezaban a madurar los frutos, cuando un día salió

Maruja al huerto a coger unas cestas de guindas para hacer dulce. Vestida de blanco y en lo alto de la escalera, medio oculta entre las ramas cuajadas de frutos, estaba tan encantadora, que no es de extrañar que un jinete que a la sazón pasaba, de buena apariencia, con largos bigotes negros y con ricos bordados en la chaquetilla detuviera su caballo a la puerta del huerto y pidiera a la hermosa muchacha un puñado de guindas con qué templar su sed.

—Con mucho gusto, respondió Maruja. Alárgueme la gorra y se la llenaré.

El desconocido se quitó la gorra y se la dió a la joven con la mano izquierda, se inclinó hacia la muchacha y, mientras ésta se hallaba distraída en la operación de coger el fruto, extendió el brazo derecho, rodeó con él el talle de Maruja y antes de que ésta pudiera darse cuenta de lo que pretendía el desconocido, se vió echada sobre el caballo y con la gorra de pelo oprimiéndole fuertemente la boca.

El jinete salió disparado con la velocidad del viento y continuó su vertiginosa carrera sin descansar un instante y sin hablar Pero hubo un momento en que el desconocido murmuró:

—Hoy, hermosa Maruja, vas a pagarme los cuatro dedos que me faltan. Tú acaso no me conozcas sino por la mano que mutilaste; tú no pudiste verme; pero yo sí vi perfectamente tus facciones cuando enarbolaste el hacha, y ha llegado la hora de que saldes tus cuentas con Guiray.

Poco después entraron en tierra de tártaros, y la joven no pudo menos de estremecerse al considerarse por completo en poder del caudillo.

Llegaron por fin al aduar de los tártaros; el caudillo saltó a tierra y ayudó a Maruja a apearse.

Guiray no dijo una palabra; pero volvió a enseñarle la mano mutilada y comenzó a reír, dejando ver dos blancas líneas de dientes que a Maruja le parecieron de lobo. Luego la condujo a una cabaña y la encerró en ella, ordenando a una anciana que había de ser su carcelera, que encendiera un buen fuego a la entrada de la improvisada prisión. Algunos tártaros fueron encargados de buscar leña para que las llamas subieran hasta por encima del techo y mantuvieran constantemente alimentada la hoguerra. Una vez hecho esto, ordenó a la anciana que colgara sobre el fuego una gran caldera montó en otro caballo y salió en dirección distinta de la que había traído.

La anciana que cuidaba y atizaba continuamente el fuego, comenzó a canturrear cosas extrañas. La joven puso atención en aquel singular canturreo, más bien parecido a un murmullo, y al poco tiempo notó que aquélla le hablaba en rumano: después de mucho aguzar el oído distinguió las siguientes palabras:

—En cuanto yo me duerma, salta por

continúa en la pág. 9

PARA LAS CANAS

Hay un método francés de 3 días, que está muy en boga en París. Consiste en aplicarse en casa 3 días seguidos la manzanilla Verum como una loción. Entonces el cabello oscuro que todavía quede se aclara y toma un espléndido color rubio, quedando las canas perfectamente disimuladas. Así se evitan las tinturas, siempre dañosas.



EN BIEN DE LAS INDUSTRIAS NACIONALES

Un interesante reportaje a la Señora María Garcia Lagos de Hughes

La señora María García Lagos de Hughes, elemento culto y valioso de nuestra sociedad, mujer infatigable cuya vida es todo un ejemplo de bondad, ha tenido la gentileza de concedernos una entrevista. MUNDO URUGUAYO quiere reflejar el valor de la obra emprendida por un grupo de damas, que se han constituído en comisión para prestigiar las industrias nacionales.

Los propósitos que esa comisión persigue están claramente expresados en este reportaje a la señora García Lagos de Hughes.

—¿...?

—La idea de una Comisión de Señoras para fomentar el consumo de la Industria Nacional, surgió del ambiente actual, en una de las reuniones del Consejo Superior de la Liga de Damas Católicas del Uruguay.

—¿...?

—Esa Comisión no será un Comité de la Liga. Necesita mayor amplitud y una Comisión que no se dedique como nuestros Comités, a distintas obras, sino que tenga como fin único el muy patriótico de ayudar a nuestro país en estos momentos de intenso malestar económico.

—¿...?

—Es usual que nuestra obra inicie movimientos beneficiosos de diversa índole y proceda a formar comisiones que trabajan después independientemente, pero que reciben el contingente de la Liga de Damas.

—¿...?

—La Liga tiene unos quinientos Comités, esparcidos en toda la República; de éstos, unos doscientos podrán ocuparse de la propaganda que se les indique.

—¿...?

—No sabemos todavía el título exacto que tendrá: eso será resuelto por la Directiva, una vez definitivamente constituída.

—¿...?

—Como medida inicial se citaron todas las comisiones femeninas de grandes asociaciones, con el objeto de cambiar ideas y preparar la constitución de la Comisión.

—¿...?

—La Asociación de Lucha contra el Cáncer, Liga contra el Alcoholismo, Cruz Roja, Patronato de Obreras y Empleadas, Liga contra la Tuberculosis, Comisión de Señoras de la Asistencia Pública, Casa del Niño, Conferencias de Señoras de S. Vicente de Paul, Protección a la Infancia, Protectora de la Joven, Instituto de Ciegos "General Artigas", Bonne Garde, Patronato de la Aguja, etc.

—¿...?

—La reunión se efectuó el lunes 27 de Abril y asistieron a ella, además de los miembros del Consejo Superior, señoras delegadas de las asociaciones á que me refiero.

—¿...?

—La Comisión Directiva no quedó constituída todavía, pero se nombró con general aprobación, Presidenta Honoraria a la señora María I. de Terra, esposa del Excmo. señor Presidente de la República.

—¿...?

—Decir exactamente el alcance que podrá tener esta iniciativa, es cosa muy difícil. Apenas empezamos a estudiar el problema, pero con gran satisfacción pudimos constatar en la primera reunión, la absoluta conformidad de ideas en lo que se refiere a los primeros pasos de la asociación naciente.

—Formar el espíritu de la población a la patriótica idea de utilizar la riqueza de nuestras industrias, a preferir su consumo al de artículos extranjeros y por consi-

—¿...?

guiente más costosos que los que se fabrican en el país, premiando así el trabajo de nuestros conciudadanos y propendiendo a la prosperidad económica de la patria.

—¿...?

—Visitar las fábricas nacionales, hacer conocer sus productos, comprometiéndose formalmente a comprar todo lo bueno que el país produce, dictar conferencias y repartir folletos, etc., etc.

—¿...?

—Contamos con el concurso de la Prensa, con la Agencia Publicidad de los señores Capurro y Castells y ya están programados diversos medios de propaganda entre los cuales la Radio Oficial merece mencionarse muy particularmente.

—¿...?

—No queremos adelantarnos a otros proyectos que deberá desarrollar con gran tino y dedicación la gran Comisión, pero sabemos que los señores industriales serán invitados a concurrir a las oficinas de Publicidad para inscribir sus productos en el Registro que se abrirá con ese objeto mediante una cuota muy pequeña destinada a cubrir los grandes gastos de propaganda indispensables para la buena marcha de esta campaña.

—¿...?

—Desinteresadamente. No se trata ni de conseguir avisos, ni de recolectar dinero. Se trata de propender noblemente al bien del país.

—¿...?

Las señoras que asistieron a la primera reunión, representantes y delegadas de las asociaciones antes citadas, fueron, entre otras: María I. de Terra, Manuela de Herrera de Salterain, María García Lagos de Hughes, María Elena Estrada de Casaravilla, Carmen Cuestas de Nery, Faustina G. G. de Secco Illa, Herminia G. de Mañé, Beatriz G. de Durán, Elvira S. de Vidiella, Elena C. de Pareja, Ana B. de Butler, Corina R. de Seré, A. Martirené de Decourné, Esther S. de Sóñora, Lola S. de Mitre, Juana E. de Munyo, Cata C. de Quintela, Sofía C. de Garzón, Teresa G. L. de Sanguinetti, Adela G. C. de Morató, María Teresa Nin, Candelaria M. de Barreira, María C. de Seré, E. B. de Pastori, Ana E. N. de Areco,

concluye en la pág. 41

MARUJA

continuación de la pág. 7

la ventana y corre todo lo que puedas, que te va en ello la vida. Estás destinada a ser arrojada en esta misma caldera de agua hirviente que hay delante de la cabaña.

Maruja aparentó no haber oído nada, y en cuanto los tártaros volvieron a alejarse, salvó de un brinco la ventana y echó a correr como una loca a campo traviesa hasta llegar a las márgenes del Prut. Las últimas lluvias habían hinchado de tal modo las aguas, que Maruja se estremeció involuntariamente; pero pensando en la terrible alternativa entre morir ahogada y sufrir las violencias del caudillo tártaro, resolvióse en un momento; se quitó los zapatos, se desprendió rápidamente de los vestidos, los cuales se ató al cuello, y se precipitó en las revueltas ondas. La fuerza de la corriente la arrolló en seguida y la arrastró muy lejos, más de media legua; pero en un recodo las mismas aguas la arrojaron a la orilla. Maruja continuó corriendo en la dirección que antes llevaba, con el único pensamiento de llegar al próximo bosque, en donde seguramente hallaría la salvación.

Apenas había entrado en él cuando sintió el galopar de muchos caballos en la llanura y vió que varios jinetes tomaban desde allí distintas direcciones.

Maruja continuó en su escondite hasta que todos desaparecieron, y cuando ya creyó que no la verían, se deslizó al suelo y emprendió de nuevo su carrera.

Por fin, ya muy entrada la noche, Maruja reconoció que se hallaba en tierra suya; y exhausta, casi sin aliento y con los pies ensangrentados, llegó a las primeras casas de un pueblo. Cayó desplomada en el umbral de una puerta y de allí la recogieron los moradores de la casa, los cuales sintieron vivísima alegría al verla; aquellas buenas gentes habían pasado el día buscándola e intentando llevar algún consuelo al ánimo de sus padres, que ya estaban desesperados.

Pasaron dos años y se había corrido la voz de que los tártaros, obligados por los frecuentes descalabros sufridos, se habían internado en la Crimea. Maruja respiró con más libertad.

Una vez le dijo su padre que acababa de llegar un riquísimo comerciante griego con la pretensión de unirse a ella en matrimonio.

—Te advierto, hija mía, añadió, que es un hombre arrogante y bello, tan agradable que no dejarás de sentirte inclinada hacia él.

Maruja entró en la habitación en que se hallaba el visitante griego, y vió que éste era un hombre de elevada estatura, de agradables facciones encuadradas en una hermosa barba negra; pero observó que sus ojos vivos y penetrantes ya los había visto en alguna parte anteriormente. El griego hizo una profunda reverencia y Maruja sintió que le temblaba todo el cuerpo, al notar que el visitante procuraba ocultar cuidadosamente entre las ropas su mano derecha. La joven, haciendo un supremo esfuerzo, logró cambiar algunas palabras con el desconocido, y cuando éste se despidió, temblorosa y anhelante, rogó a sus padres que no la obligaran a unirse en matrimonio con aquel hombre.

—Estoy por completo en poder de él, dijo entonces el padre de Maruja; se lo debo todo: la casa, los campos, las cosechas, todo lo que tengo; pero él ha renunciado a embargarme a cambio de tu mano.

Maruja hubo de ceder, y cuando llegó la víspera de la boda, el novio anunció por un enviado que se presentaría al día siguiente en la puerta de la iglesia, a la hora prefijada

Maruja pasó rezando toda la noche;

concluye en la pág. 37

DEL MOMENTO

LOS REPORTAJES

La semana pasada leí lo siguiente en un periódico de esta:

Interrogado "Pescatore di Perle" por un diario argentino sobre cual es, a su juicio, el reportaje ideal, Ortiga Ankermann, que además de muy inteligente conoce el oficio, contestó:

—El que acierte a reunir las características que imprimen a sus trabajos los periodistas españoles, franceses y norteamericanos, todos juntos.

—¿...?

—Si un norteamericano fuese a ver a Edison,—pongamos por caso,— le preguntaría que ganó con su primer invento; cuanto con el segundo y los sucesivos, y que cifra refleja su fortuna actual.

Reduciría todo el reportaje a dólares, que es lo que interesa.

—¿Y si fuese un francés?

—Diría qua al entrar en la casa había encontrado a madame Edison; describiría la espiritual ornamentación de la salita de recibir, el perfume de la dama, los colores de su rostro, y allá, al final quizás pusiese algunas palabras del sabio.

—¿Y un periodista español?

—Juraría que su gran amigo Tomás le había dado un gran abrazo al entrar, diciéndole: "siéntate, chico". Y le había regalado un gran cigarro con un: "Amigo Fulano, como se que te gusta fumar puros, toma este", y diría que la faja del puro llevaba la efigie de Edison. Y cuando tuviera escrito el reportaje echaría sobre él un buen puñado de adjetivos, a ver donde caían.

—¿...?

—Bueno, pues un poco de cada modalidad, y algo más, aparte de eso, forman el cocktail que puede llamarse reportaje moderno, y que sin duda alguna interesa al público y se lee con agrado..."

A esto agrega nuestro transcriptor: "Un reportaje así, tipo internacional, será, no lo dudamos, muy interesante para los lectores y aun para el director, más para los repórteres el reportaje ideal es aquel que se hace en la pieza, tomando mate y sin siquiera haberle visto nunca la cara al reporteado".

Y yo le doy la razón, pues siempre son los mismos los reportajes, el mismo y eterno "cliché", el mismo plato aderezado con diversas salsas y a nadie interesan, ni a los directores ni a los lectores.

¿Que nombran ministro a Fulano y se le somete a un reportaje?

Pues Fulano contesta invariablemente:

—Yo no me he trazado aún un programa, visto que recién me hago cargo del puesto,, pero puedo adelantarles que velaré por la buena marcha de los asuntos sometidos a mi cargo, y contará con mi apoyo decidido toda obra de progreso que signifique una conquista para el país.

Tengo, sí, esbozados algunos planes, pero juzgo que todavía no ha llegado el momento de darlos a conocer.

Todos, todos los ministros, sin excepción, han dicho lo mismo, desde pretéritos tiempos, y lo mismo dirán todos los ministros que surjan en los futuros siglos.

Los médicos extranjeros que nos visitan, también, en forma invariable se rajan del tenor siguiente:

—En la generalidad de los centros científicos europeos y norteamericanos se nota gran interés por la materia en que me especializo, y lo mismo he notado en los diversos países suramericanos que hasta ahora he tenido el gusto de visitar.

—Y diga, doctor, ¿qué opinión le merecen nuestros centros científicos y culturales?

—Estoy verdaderamente asombrado de sus progresos. Poco, muy poco tienen ustedes que envidiar a las mejores facultades y clínicas del viejo mundo. Hay aquí médicos y profesores excelentes.

Así expresose el primer galeno que nos visitó hace cincuenta años; así expresánse todos los que llegan, y así, sin mayores variaciones, se expresarán todos los que vayan cayendo. Vulgaridades, siempre las mismas, vulgaridades, el eterno "cliché" de todos los repórteres, tanto de los que tómanse efectivamente el trabajo de reportear, como de los que reportean desde la cama, entre chupadas de mate y cigarrillos.

Solo que estos últimos, aunque rara vez, se exponen a "peladuras de frente" por el estilo de la que voy a relatar, garantizando su autenticidad.

Estaba por llegar no recuerdo cual personaje, y el director de cierto periódico encargó a uno de los redactores que le hiciera un reportaje, advirtiéndole que posiblemente el barco atracaría a las siete de la mañana del día siguiente, según informes suministrados por la empresa naviera.

A las once cayó el muchacho a la redacción con el reportaje hecho.

El director leyolo de cabo a rabo, y terminada la lectura expresose de esta guisa:

—Muy bien, muy bien escrito, pero un pequeño inconveniente nos va a impedir publicarlo, y es el de que todavía no ha llegado Zutano, ni siquiera ha atracado el vapor.

A lo que el tipo, que era medio tartamudo, replicó sin inmutarse:

—Bu... bueno, pero fi... figúrese usted que... que papa si... si hubiera llegado!

Y se quedó tan fresco como un témpano.

Martín Chico

Una aventura de Cacho Tabarez

Continuación de la pág. 3.

negros y curepos rectos de efebo o de ojos color chocolate como las monedas de cobre y no tan rectos cuerpos; o señoritas en embrión de esas que han aprendido a oxigenarse el cabello muchos años antes de que sea necesario para disimular las canas y andan a paso de camello, por las avenidas centrales, tomadas del brazo unas de otras en grupos numerosos que obstaculizan el tránsito en las aceras...

Cacho Tabárez no miraba la calle; no tenía interés. Sus ojos estaban fascinados por el ojo de espuma que lo observaba desde la blanca órbita de la taza de café. En esa actitud indiferente estuvo un mes, Cacho.

Todos los días a la misma hora, llegaba al "baar" para beber su taza de negro licor.

Un día se aburrió y en vez de ir a las tres fué a las seis; (18 horas), y en lugar de mirar la taza de café, empezó a observar los ojos de las mujeres. Y algo más que los ojos, a veces miraba las caderas; otras veces un poco más abajo; las piernas, los pies; unos diminutos, otros, de dimensiones inverosímiles. . Había momentos en que la atención quedaba colgando de un rulo o de un trozo de cabello que salía por debajo del ala de un sombrerito elegante... Para decirlo en dos palabras: Cacho Tabarez se estaba haciendo goloso nuevamente; se estaba elaborando una nueva desilusión.

◇

Todas las tardes, a las seis y media, o sea treinta minutos después de haberse sentado Cacho junto a las vidrieras que miran la avenida 18 de Julio, pasaba una mujer invariablemente vestida con el mismo traje y lo observaba con interés no muy bien disimulado por cierto. El primer día Cacho no lo notó. No solamente no lo notó, sino que ni siquiera se apercibió de que una bella mujer había detenido en él la limpida mirada de sus ojos claros y grandes como uvas de moscatel. Si la vió fué al pasar, de perfil, cuando ella ya señalaba con la brújula de su nariz el norte de su ruta callejera. Era una mujer alta, fornida, sin exageración, de pecho firme y armónico, vientre duro, casi atlético, en fin, era una de esas mujeres a quienes en la madre patria, allá por las Sevillas y los Madriles, llaman "una real hembra". Quedamos en que Cacho, el primer día no se fijó en ella. Es decir, quedamos en que se fijó así nomás, sin interés, soslayadamente.. Pero el segundo día la miró con más interés; observó que tenía los ojos grandes y verdes, de un verde des-

vanecido muy claro; vió también que llevaba las pestañas enrimeladas y duras y que las cejas finas y negras como hebras de cordoné de seda se tendían en arco sobre la base de la frente, como subrayando los párrafos de extraño sentido que la vida había escrito con arrugas en sus planos superiores. Vió que la nariz de proporciones regulares, no era ni gruesa ni fina; que la boca era grande y los labios carnosos... Nada más pudo observar el segundo día. Al tercero vió que llevaba un sombrerito caído sobre los ojos; un sombrerito de ese color "té a la rusa" que la gente llama "beige" y un vestido de fina tela oscura con grandes lamparones dorados. Un vestido compuesto, por una chaquetita que le oprimía las caderas y el busto hasta ceñirse en el cuello, dividiendo en dos el torax una hilera de botones que trepaban desde el vientre hasta la garganta tibia y tostada; y una falda de gran vuelo estirándose en puntas hacia el suelo como pretendiendo ocultar las medias claras que se afinaban en los extremos del pie hasta meterse en unos diminutos zapatitos de charol, sin más adorno que su propio brillo. El día que Cacho alcanzó a ver esa magnífica y asimétrica armonía de "toilette", notó que la dama lo miraba con más insistencia que en los anteriores. Entonces decidióse a seguirla. Llamó al mozo, pagó, caminó con rapidez una cuadra en la misma dirección que había tomado ella, miró hacia todos lados pero no alcanzó a distinguirla entre la multitud. Será mañana, pensó Cacho y volvió nuevamente al café. Como no tenía amigos a quienes referirles la probable aventura, Cacho empezó a hablarse a sí mismo.

Lo mismo habría hecho, si hubiera tenido amigos, porque Cacho era incapaz de difamar a las mujeres. Era un caballero de verdad. Jamás hizo trascender de su fuero íntimo, las cosas que a él pertenecían. Por eso tenía poca suerte Cacho; porque era caballeresco.

Y porque era caballeresco, pensó organizar un plan que no rozara en lo más mínimo a la dama.

Era necesario andar con pie de plomo. Ella era seria, discreta... Probablemente fuera una señora, o una señorita de esas que no quieren tener aventuras, más que en su imaginación. Y si fuera señora...? Lógicamente tendría que tener un marido. Pero debía ser un marido que no la haría feliz.

Tenía una mirada tan triste y un rictus tan amargo junto a la boca y... en fin! Algo que Cacho no podía definir, pero que le decía claramente que si esa mujer era casada, se aburría con su marido; quizá se estuviera por divorciar... Y si era





soltera, ¿porque tenía ese aspecto de hastío? Por eso, por que era soltera, claro! No tenía marido. Entonces...

Como Cacho era un hombre ordenado para su pensamiento y trataba siempre de vencer las mayores dificultades, empezó por imaginar que la mujer que se había atravesado en su camino, debía ser señora y no señorita, y que su marido, sería uno de esos señores graves, aburridos que para tener algún rasgo saliente, ostentan una enorme panza donde se estira el chaleco, en el cual se columpia una cadena de oro macizo que tiene la doble misión de sostener en uno de sus extremos el clásico reloj de tres tapas marca tal, con los kilates garantidos en sello, y en el otro, un cortaplumas que es utilizado para quitar la basura de las uñas mientras se espera el tranvía.

Sí. El marido de esa señora, debía ser uno de esos hombres que cuando regresan a su casa por la noche, le refieren a la desgraciada compañera el trajín de su vida cotidiana, que por ser cotidiana y haber nacido una sola vez en la vida, para vivir "in eternum" con el mismo ritmo, resulta menos divertida que los gestos de esos cómicos que usan siempre el mismo recurso para distraer a su auditorio, y al fin tienen que terminar sacándose los pantalones, o comiéndose los bigotes para hacer reír. Y si no fuera así el marido de la señora X, sería al revés; un hombre peinado con gomina, de esos que llevan en la muñeca izquierda un diminuto reloj pulsera y en el anular de la mano derecha un anillo de compromiso; y junto a este, otro anillo de plata con una gran piedra rayada, engarzada en una boca de león o en la cabeza de una libelula labrada a máquina, uno de esos anillos que venden en los remates de chafalonías, o en las joyerías de mala muerte; quiere decir que el héroe imaginado por Cacho, sería uno de esos hombres que van a la oficina y el día 2 de Enero a las 8 1'2 de la mañana, y el 31 de Diciembre del mismo año, no van porque desgraciadamente lo han hecho feriado, entonces, quedan en su casa y después de cepillar el traje de los domingos con muchísimo cuidado y ponerlo en una silla al sol, hacen el balance del año y le cuentan a su amable compañera, con lujo de detalles, todas las incidencias del año oficinesco. Así sabe la desdichada mujer que el jefe de la oficina donde trabaja su marido, sufre del riñón y está tomando las píldoras del Dr. Z; y que hay un empleado que tiene una hermana que se fué con un capitán del ejército; y que los compañeros de la oficina, lo tratan con cierta reserva por temor a que la gente crea que ellos también tienen hermanas afectas a los capitanes; y la señora escucha. Y se entera de que el segundo jefe estornuda con tanta fuerza que para los ventiladores. Y también se entera la señora, de que a fin de mes se rebajarán las tarifas de tranvías y que a su marido le faltan nada más que quince años para jubilarse!... Y si no es este el perfil que podría tener el marido de la señora que a Cacho le ha vuelto el seso, podría ser el mismo héroe ampliado, o sea actuando en un plano superior. Un aficionado al automovilismo, de esos que no hablan más que de la marcha del motor o la resistencia de los neumáticos o un fabricante de embutidos que

encontró la fórmula de hacer jamón con carne de caballo, o un dentista de esos que llaman a un médico cuando encuentran una muela encadenada; o un hacendado empeñado en estudiar los perfiles psicológicos de las vacas tristes, tan mansas y tan melancólicas frente a los atardeceres manchados de sol...

En fin, esa mujer si tiene marido, fatalmente debe ser desgraciada. Porque no hay ninguna mujer que pueda ser feliz, gravitando en el mundo del hombre. La mujer tiene su mundo, dijo Cacho Tabarez, alzando la voz sin acordarse de que hablaba consigo mismo.

Y para conocer ese mundo es necesario haber vivido en él, como yo lo he hecho!

Esa mujer si es casada, tiene que ser infeliz; y si es soltera, si es señorita, tiene que ser doblemente infeliz, porque ni siquiera tiene el consuelo de estar aburrida de algo que no sea su propia soledad.

Pagó y se fué. Al día siguiente volvió a la misma hora. Nuevamente pasó la mujer; a la misma hora, o sea pocos minutos después de haber llegado Cacho al café. Ella lo miró con más insitencia que el día aunterior. Cacho dejó unas monedas sobre la mesa y comenzó a seguirla a corto trecho.

Cuando ella notó que Cacho la seguía se mostró atribulada. Debe ser casada pensó Cacho. Al fin me va a tocar un día a mí engañar a un marido. Será una compensación. Este pensamiento puso un extraño brillo en sus ojos y misteriosas fuerzas agitaron todo su ser. En un momento que la multitud se apiñó en la acera, ellos llegaron casi a tocarse. Cacho sentía retoñar todas sus fuerzar juveniles; el corazón, — imagen moderna — le saltaba como un chivo dentro del pecho. Ella se sonrojó cuando lo vió cerca. Se abrió paso entre el gentío y siguió. Cacho vió su nuca magnífica, sosteniendo como una pequeña columna la airosa cabeza; tuvo deseo de aproximarse y colocar un beso en aquella nuca tostada y tibia. (Este es un deseo que sienten casi todos los hombres que viajan en ómnibus o en tranvías). Doblaron por la calle Andes hacia el mar. Ella apretó más el paso, imprimiendo una ondulación nerviosa y cimbreante a las caderas.

El cruzó a la acera opuesta para mirarla desde lejos. Sin duda era una mujer seria. Convenía ser prudente. No solo serlo sino hacerselo notar a ella. Anduvieron dos cuadras a la tercera, ella cruzó para la acera por la cual iba Cacho. Entonces fué Cacho quien se puso nervioso.

Se detuvo. No sabía que hacer. Era un momento difícil. Ella siempre decidida tomó la delantera y siguió andando. Cuando llegó a la calle Maldonado — ¡que nombre para un idilio! — tomó hacia la derecha. Entonces él apretó el paso y estuvo junto a ella nuevamente. Andaba muy poca gente por esa calle Maldonado. Era propicia para hablarle. Se quitó el sombrero y en el momento en que se disponía a dirigirle la palabra, ella se detuvo junto a una puerta.

Concluye en la pág. 18.

¡Rapidez! ...

"Rapidez" = velocidad, prontitud, efecto inmediato.

RÁPIDO como el vuelo de las águilas mecánicas que pasan por los aires como una exhalación, el efecto de la

CAFIASPIRINA

el producto de confianza

es inmediato y alivia infaliblemente cualquier dolor—de muelas, cabeza y oído; neuralgias, jaquecas, cólicos en la mujer, etc.,—con la ventaja de que produce bienestar general y tiene la virtud característica de ser absolutamente inofensiva.

Pídase siempre tubo de 20 tabletas o cajita metálica de 6





Afanes

ESPERAR

HAY modos de esperar y entre ellos, es el más vivo, aguardarlo todo con desvelos de ansiedad. Ansiedad, que se mantiene perfilando el suceso, que luego se confunde en éste y al cabo vuelve a engendrar otro interés, igualmente enérgico. Ansiedad, fantasía de las cosas cotidianas, hecha de tal suerte que tiene en sí misma la virtud de crear en la conciencia una lógica sucesión de expectativas.

Esto, de madurar la espera, es el fenómeno de la vida activa, con su renovadora inquietud. Y es, además, la sutil revelación del temperamento, que abstrae y se agita, como la pensativa luminosidad de una estrella.

ESPERAMOS

ESPERAMOS siempre, esperamos todo, hasta la amenaza de las cosas repentinas.

Y siempre, como día a día, todo, hasta lo más trivial y adjetivo, aviva la curiosidad, despierta la preocupación y se torna grande, eminente, en virtud de ese éxtasis contemplativo que es la espera, de ese preludio de deseos que hincha el alma de emoción. Una hora que llega, el tren que se va, el libro, la promesa, el adiós...

En un mirar indeciso o en una concentración del ánimo; en aquel minuto de tormento o en esta irresistible vocación; en lo que huye fugaz con los días livianos o en lo que permanece y se arraiga como una compañía de la soledad; en lo que va al abismo, en lo que sube a la estrella, en todo, y por todo, se posa la espera como la señal del afán y el prólogo de la actividad.

¿FUÉ ÉSTO?

FUE esto lo que esperé?... solemos preguntarnos, con un reproche envuelto en desencanto.

—Sí, fué esto, realmente. Pero, ahora bien: ¿Quién nos dijo que esperar es obtener completamente, o alcanzar la plenitud de todos los deseos? ¿Cómo se relaciona un estado particularmente de expectativa, un éxtasis de la conciencia, con cifras, cantidades y porciones? ¿Vale la espera, acaso, por los intereses que produce, o por la reunión de emociones que concita?

¡Dichosa, — más de una vez, — la espera proyectada en el infinito, que nunca alcanza y que aguarda siempre!

EDUARDO DE SALTERAIN HERRERA

Una aventura de Cacho Tabarez

Conclusión de la pág. 15.

—Señora...

Ella avanzó un paso en el zaguán y dijo:

—Usted me confunde, caballero! Dió vuelta, abrió la cancel y penetró en la casa.

Recién entonces fué que Cacho se dió cuenta de que la casa en la cual había entrado la mujer de su ideal, tenía en la cancel, esos vidrios opacos que las distinguen de las casas decentes. No tenía suerte Cacho Tabarez.

Anibal Vila Verde

Montevideo, Marzo de 1931.

A la memoria de Edgard Poe

Después del juicio casi centenario, respecto de **Edgard Allan Poe**, tiene un sitio aparte en las letras americanas, sin antecesores ni descendientes, y es el que ha dado la más distinguida contribución a esa literatura.

Sus compatriotas están comprendiendo la grandeza del ingenuo triste poeta, a pesar de su orgullo; su figura extiende la más larga sombra a través del mundo.

No solamente hemos principiado a medir su genio, pero le entendemos mejor, más simpáticamente que sus propios contemporáneos. Su genio y carácter, han sido puros y eminentes hasta el extremo grado. No solamente sobrepasaban los dones de la generalidad, sino que en un país no instruído en literatura, de una manera remarcable, se ha pasado un siglo para apreciar su grandeza. Pero es un buen signo si comenzamos a amar y comprender a Poe como otras naciones ya lo reconocen.

Poe no pertenecía a un período o a una escuela. Creó modelos literarios que han influenciado el desenvolvimiento de las letras o su progreso, durante un siglo.

Poe representa en el arte poético la belleza maravillosa. El pulsó las notas más sentimentales de la lira, notas que resonarán en todas las épocas; haciendo palpitar las cuerdas del corazón, su pensamiento y frase son tan modernos como la obra del más moderno de nuestros escritores.

Procedía de lo clásico, escribía en un estilo cristalino, de modo de ser entendido por el más humilde lector. Poe es el modelo de la juventud por que es triste, es el soñador de extraños sueños



Hay en nuestra ciudad un grupo interesante de pintoras jóvenes. En ese grupo, una se destaca, con valores positivos: Petrona Viera. Es una mujercita simpática, modesta, sencilla, que profesa un afecto profundo a los niños. Y los cuadros que ella pinta nos hacen ver todo ese afecto. Sus telas son casi siempre poemas de color, donde los niños juegan, saltan, ríen... Bellos poemas en los que nosotros, junto a la alegría, a la frescura, a la vida, sentimos palpitar el corazón de la artista.

PETRONA VIERA

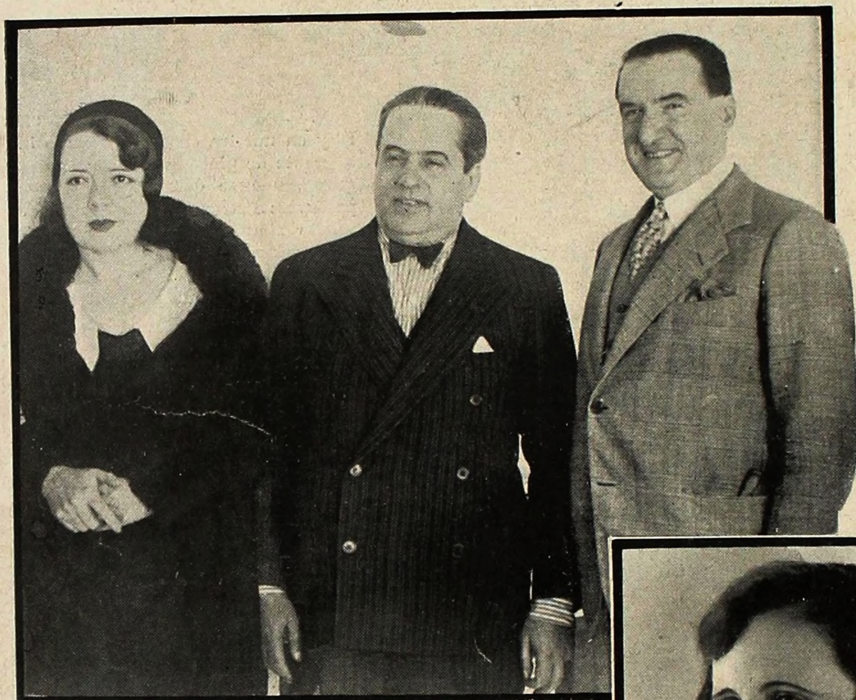
Tres telas de la joven y sugestiva artista uruguaya.





Ella sorprende a los niños en sus fiestas, en la escuela, en la calle, y sus ojos van aprisionando ritmos y colores y trasladándolos a la tela. Ritmos, colores, armonías, movimientos de vida en plena ascensión. Color, luz, vida. Cielo azul purísimo, donde se destaca la blancura de la niñez.

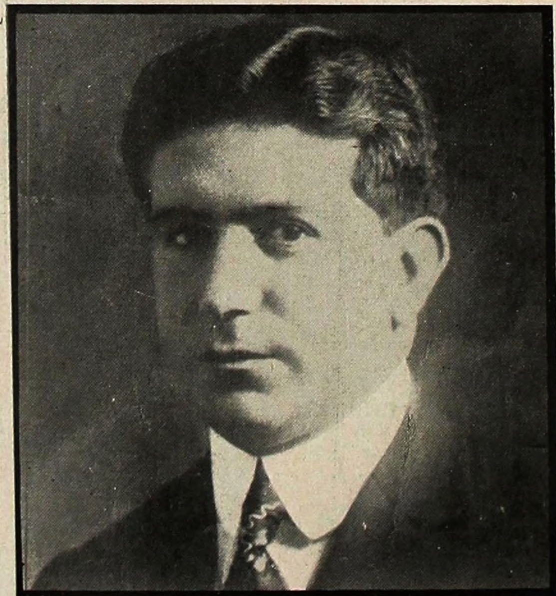
Mujercita simpática dijimos, inteligente, trabajadora, con un fino y noble espíritu, y además buena. Buena con esa misma bondad de los niños juguetones que ella pinta con tanto placer y con tanto amor.



El notable barítono español, Emilio Sagi Barba y la celebrada tiple Caridad Davis, en compañía del empresario del Teatro Solís señor Héctor Gandós, a su paso por Montevideo a donde regresarán después de haber cumplido sus contratos con el Teatro Colón de Buenos Aires.

Carmen Casnell, primera actriz de la compañía Casnell-Arrieta, que actúa en el Teatro Solís, donde ha obtenido éxitos consagratorios con su interpretación de Lilion.





El maestro Benone Calcavecchia, que ha sido muy aplaudido al dirigir la orquesta Sinfónica que actuó días pasados en nuestro primer Coliseo. Ha demostrado el maestro Calcavecchia poseer un notable temperamento y dominar plenamente su delicado rol. Los músicos que integraban la orquesta contribuyeron eficazmente con su correcto desempeño, al éxito que premió su labor.

ENLACES



Srta. Matilde Olga Larraya, con el señor Eduardo E. Barragán



Srta. Irma Renau con el señor Juan José Lanza



Srta. Julieta Bornes Larriera, con el señor Agustín Leindekar (hijo)

Srta. Laura Marañón Mancini, con el señor Raúl Bauzá Stagnero.
Foto Marchese.



Srta. Mariela Chiodi Burzaco con el Dr. Eduardo Bastos.



Emmy Lynn, la hermosa protagonista de "El hijo del Amor", en una de las escenas de la notable obr Tendida sobre el lecho, en actitud meditativa, la exquisita actriz ha sabido dar la sensación de abar dono y soledad que el argumento exigía.

LA DEFENSA DE NUESTRAS COSTAS BALNEARIAS



← Los representantes de las Comunas de Montevideo, Maldonado, Canelones, Rocha, Colonia y San José, reunidos en la sede del Concejo Departamental de Montevideo para [illegible] a de nuestras costas balnearias.



Mesa que presidió la reunión. — Concejal De Mula, Presidente; Dr. Cavelli y S. Pigni, secretarios.



← Miembros de la Comisión N. de Alimentación Correcta, que visitaron los trabajos para el Salón de Alimentación en el Palacio Sarandí: Dr. J. Bauzá, Dr. F. Pucci, Arturo Scarone, Emilio Fournier, Vicente A. Salaverry y el escultor Bauzá.



HOMENAJE A RODO

Un numeroso grupo de estudiantes universitarios y normalistas, tributaron un emotivo homenaje a la memoria de José Enrique Rodó. Los estudiantes ante la tumba de Rodó.

↓



En círculo: Una alumna del Instituto "María Stagnaro de Munar", haciendo uso de la palabra.



El ex Ministro del Interior de la República Argentina, doctor Matías Sánchez Sorondo, que pasó a bordo del "Cap Arcona" por nuestro puerto, rumbo a Europa, rodeado por un grupo de amigos y periodistas a bordo de la nave germana que lo aleja de su país. →





← El Presidente de la República, Dr. Gabriel Terra, visitó en compañía de su esposa el local de la Asociación Uruguaya de Protección a la Infancia. Aparece aquí tomando algunas notas sobre la marcha de la benéfica institución proporcionadas por su presidenta, la Sra. de Blanco Acevedo



← El Dr. Enrique Buero, Ministro del Uruguay en Bélgica, rodeado por un grupo de amigos y familiares que acudieron al puerto a saludarlo, momentos antes de partir de nuestra capital para dirigirse a Bruselas.

LOS FESTEJOS DEL 1.º DE MAYO



← La cabecera de la manifestación organizada por el Partido Comunista del Uruguay desfilando por la Avenida 18 de Julio el 1.º de Mayo. Numeroso público presenció el desfile.



← Los afiliados y simpatizantes que concurrieron a la manifestación organizada por el Partido Socialista con motivo del día de los trabajadores, escuchando la palabra del señor Salom.



En la Casa de Galicia se realizó una comida a la que asistió un gran número de los miembros de la colonia española en Montevideo, festejando el advenimiento de la República en España. El ágape obtuvo el mayor éxito. →

"MUNDO URUGUAYO" EN LA ESCUELA REPUBLICA ARGENTINA



El Plan Dalton se practica en esta escuela bajo la dirección de la Srta. Débora Vitale D'Amico, maestra moderna y entusiasta animadora a quien mucho debe la Escuela Nacional.

Equipo de alumnos del primer año, mostrando con orgullo la construcción campera que ha terminado.



Alumnas del 7.º año en el Laboratorio de Biología hacen un aparte en un rincón del patio para realizar sus trabajos del día. La profesora Srta. Nardecchia con espíritu de verdadera maestra, deja hacer.



Nuestro fotógrafo no pudo pasar frente a esta feliz pajarera sin sacar esta nota, que es el mejor elogio para la maestra señorita María Teresa Zerpa Granés.

LA VISITA A MONTEVIDEO DE LOS CAMERON HIGHLANDERS



← Los gaiteros del segundo batallón de los Cameron Highlanders, dirigiéndose al monumento de Artigas después de haber ofrecido un concierto ante la Casa de Gobierno, horas después de su desembarco



Los músicos que integran la famosa banda escocesa de los Cameron Highlanders, cuva actuación en Buenos Aires ha sido elogiadísima, tributaron un expresivo homenaje al Libertador al pie de cuya estatua depositaron una hermosa corona →



El jefe de los Cameron Highlanders rindiendo honores frente al monumento de Artigas



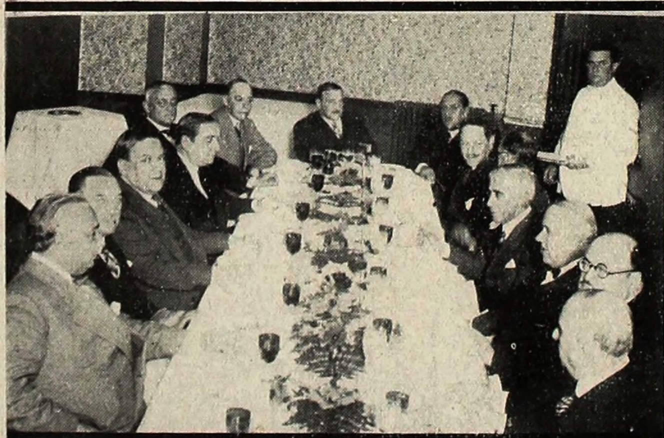
← Los Cameron Highlanders que el domingo ofrecieron un notable concierto en el Parque Central, desfilaron por la Avenida 18 de Julio entre los aplausos del numeroso público que presenció su paso

En el local donde se desarrolla el curso nocturno N.° 23 se realizó un acto en el que fué pronunciada una interesante conferencia de extensión didáctica. Asistió a ella numeroso público →



Adhiriéndose a los festejos con que se celebra la fecha española del 2 de Mayo, se realizó en el local de la Escuela España que dirige el Sr. Dura, una interesante ceremonia a la que asistieron las autoridades escolares y el cónsul de España ante nuestro país →





← Con motivo de su partida para Europa, le fué ofrecida una demostración al Dr. Amador Sánchez, vicepresidente de la Cámara de Representantes. Rodean la mesa los Dres. Emilio Frugoni, Buenaventura Caviglia, Emilio Regalía, Don Pablo Blanco Acevedo, Alfredo Areao,, Gaspar Alonso Cordero, Dr. Lorenzo Mérola, Carlos M. Cantú, Orestes Baroffio, coronel Alfredo Campos, J. Rondán Boveri, Carlos Zum Felde y Sr. Héctor P. Dupont

UN NUEVO Y VANDALICO ASALTO EN BUENOS AIRES



Giménez, el chauffeur complicado en el asalto

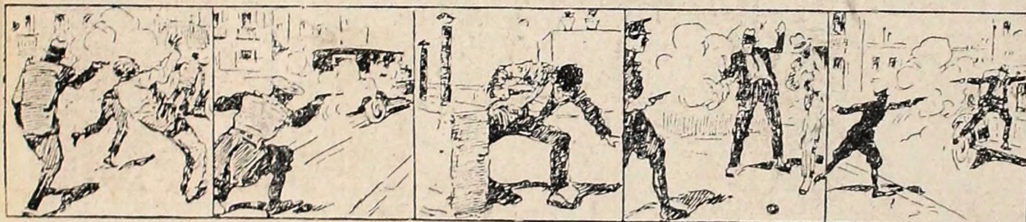
Centro arriba: El anciano pagador Borrajo, alevosamente asesinado para despojarlo de los diez mil pesos que conducía.

Arriba derecha: El agente de policía Perna, muerto por los asaltantes.

Derecha: El agente de policía Sarmiento también fallecido

Luis Morna, el joven asaltante muerto →

Nuevamente Buenos Aires ha sido teatro de un inicuo atentado que no ha podido contener la amenaza de la Ley Marcial, suspendida a modo de espada de Damocles sobre la cabeza de los delincuentes. Un anciano pagador ha sido víctima de la furia homicida de los bandidos. Dos agentes de policía han pagado con su vida el cumplimiento de su deber y uno de los asaltantes de apenas veinte años de edad, encontró la muerte como punto final a su temprana perversión. El terrible atentado no ha de quedar impune; todo permite suponerlo así ya que el chauffeur Giménez ha declarado su participación en el hecho.



1. — El anciano Borraio se dirige hacia la sucursal. Al llegar a la calle Be'grano, dos suietos lo atacan y un tercero le dispara a quemarropa un balazo en el cráneo. Borraio cae muerto. — 2. El agente Cipriano Godoy, en Méjico y Balcarce, quiere interceptar el paso a los prófugos, pero es recibido a balazos por éstos. Decidido y sereno, el agente echa cuerpo a tierra y hace fuego sobre el auto. — 3. En Barracas los asaltantes se separan, huyendo uno de ellos a través de las azoteas, dejando abandonados también un revólver y varios proyectiles. 4. Mientras tanto, dos de los asaltantes huían por una misma calle, siendo advertidos por un agente de la 26.ª, que al ver que uno de ellos estaba herido, quiso darle el alto. El segundo asaltante gritó entonces al agente: "¡Déjelo pasar!, y acto seguido la emprendió a balazos dando lugar a que el herido desapareciese. — 5. El agente sacando su arma repelió la agresión. La persecución se fué tornando más y más emocionante y peligrosa. El perseguido no cesaba de hacer fuego y para escapar, subía en autos, tranvías, ómnibus.



6. En el camino, Piedras y Brasil, toma por asalto otro auto. El chauffeur acelera la marcha y se lleva al prófugo hacia el P. Colón y por esta vía hacia el Norte hasta Pueyrredón y Peña, donde el asaltante se baja para seguir huyendo, herido en una mano. — 7. En Brasil y Bernardo de Irigoyen el auto en el que huyó el temible bandido, sufre un accidente. Cuando el agente Sarmiento se le acerca, lo mata de tres balazos. Al hacer otro tanto el agente Perna lo hiere mortalmente de dos tiros. Y luego huye... huye siempre.—8. Mientras tanto, se presenta ante el comisario de la seccional 2.ª el conductor del auto, chapa 229, usado por los asaltantes. Luis Jiménez se muestra sereno y declara que los cinco sujetos ocuparon su auto en Rivadavia y Medrano, ordenándole ir por diversas calles hasta llegar al lugar del asalto, donde una vez consumado el hecho, le hicieron abandonar el volante. — 9. Como Jiménez se contradice, es llevado a presencia del Jefe de Investigaciones, el cual lo somete a un severo interrogatorio. Apremiado, puesto a demostrar lo que declarara en el primer momento, se descubre que miente. Y la pesquisa entra en su faz definitiva. — 10. Como epílogo del truculento asalto... cuatro muertos. Cuatro vidas segadas por la atracción imperiosa del oro...

Notas de España. — Cómo se gestaba la República



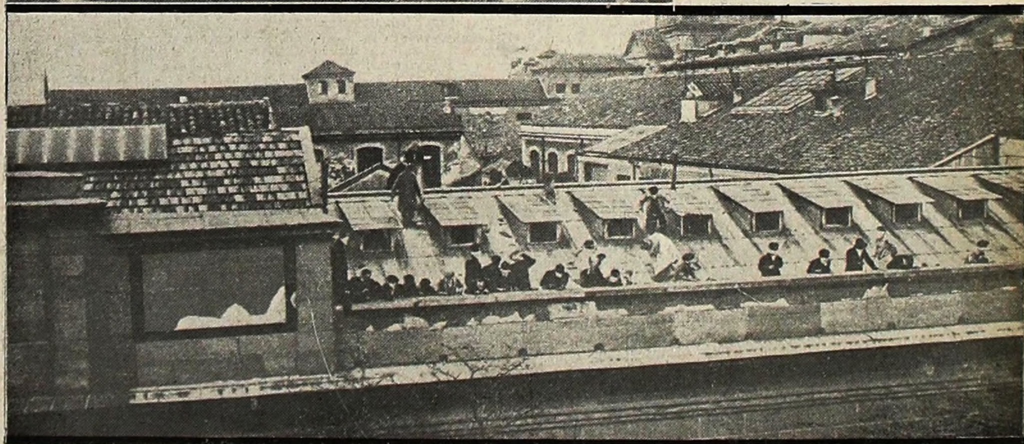


En las cercanías del Palacio de Justicia de Madrid. El público forma cola para entrar a presenciar el proceso, mientras la Guardia Civil se mantiene a la expectativa dispuesta a reprimir las manifestaciones hostiles a la monarquía

Las revueltas estudiantiles. En una refriega entre estudiantes y policías, uno de los primeros cae herido en la calle de Atocha y es conducido por sus compañeros a la Facultad de Medicina. →



← Niceto Alcalá Zamora una vez decretada la absolución, sale del Palacio de Justicia y una multitud entusiasta aclama y acompaña al que pocos días más tarde sería el Primer Presidente de la Segunda República Española.



Sobre los tejados de la Facultad de Medicina, los estudiantes, cubiertos los rostros con pañuelos para no ser reconocidos por la policía, arrojan piedras y tejas contra la fuerza pública.

EL GRAN CONCURSO DEPORTIVO "SOY YO" DE MUNDO URUGUAYO



¿Quién es el ganador del reloj pulsera que comenzamos a obsequiar desde esta semana?
El ciudadano a quien le ha tocado en suerte aparecer con la cabeza borrada por el círculo blanco, puede presentarse en nuestra redacción dentro de los siete días a partir de hoy a fin de recoger el hermoso reloj pulsera con que lo obsequiará MUNDO URUGUAYO.
Los relojes que entregaremos semanalmente son de la famosa marca **Invicta**, que introduce en Montevideo la conocida firma **American Advertisement Co.** Tenemos más de doce modelos distintos, entre los que podrá elegir el agraciado, pasando por nuestra Redacción de la hora 17 a 18.

← Esta fotografía fué tomada en la Tribuna Olímpica del Stadium Centenario, durante el match Nacional-Defensor.



El primer goal de Nacional. — Un centro de Urdinarán desviado apenas por Porti es tomado por Piriz de media vuelta en forma magistral, venciendo por completo al arquero de los violetas



El segundo goal de Nacional. — Piriz que se ha cortado por entre la defensa adversaria es detenido en forma ilícita por Diego Fernández, pero Urdinarán que venía a la carrera no tuvo dificultad en consolidar el triunfo de los albos. El score del match fué justo aunque Defensor reaccionó algo en la segunda etapa



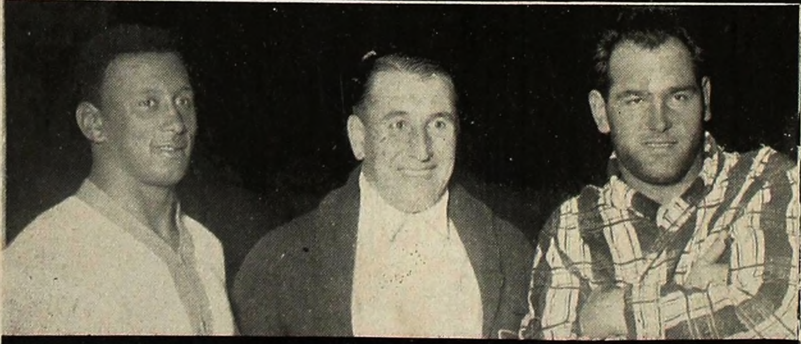
Víctor Cattáneo, corredor uruguayo que tomó parte en el Concurso de Regularidad para Motocicletas disputado días pasados. Su actuación a pesar de los numerosos inconvenientes con que debió luchar, fué meritoria.



Interesante affiche para el Campeonato Sud Americano de Atletismo del Centenario, obra del señor Francisco Trivelli de la Agencia Publicidad Capurro y Cía., que obtuvo el primer premio en el Concurso realizado por la Federación Uruguaya de Atletismo.



←El señor Renato Pacheco, Presidente de la Confederación Brasileña de Deportes haciendo entrega de una medalla, obsequio de aquella entidad, a nuestro compatriota Guillermo Douglas, campeón sudamericano de remo (single scull).



← Guillermo Silva, el juez señor Lombardi y Mauro Galusso antes del combate en que se impuso el primero en buena forma.



Gil-Berto —

"La iglesia de mi pueblo está en la pla-
Y tiene campanario como todas [za
Y aunque es muy pequeña
En ella suelen realisarse bodas
Y también ay bautisos
De a uno y de a mellizos."

Util, muy útil la iglesia,
Pero más útil, a fé,
Sería si derrumbándose
Con Gil hiciera un puré.

Perico —

"Tus ojos que es llama viva
Bajo mis besos se esconden.
¡Oh! que dulzura tan honda
Es besar tu sensitiva
Sonrisa de Gioconda"

¿Y cuando se ríe fuerte
Esa muchacha, su amada,
También le parece dulce
El besar su carcajada?

G. L. N. —

"Si me hubieras convidado
Yo te pude acompañar,
Para tu suerte heredar
La casa doble sería:
Para mí una celda fría,
Para vos un Hospital".

A todo va dicho amén
Los dos allí estarían bien.

Leojuco (Durazno) —

"Que no llore me decís; pero si esto que [sale
de mis ojos no son lágrimas
y "entoavía" decís que comprendés "l'al- [ma" humana
y no sabés que estos son los besos
de las chinas que fueron reinas por [los pagos".

Un hombre que llora besos
También debe sudar quesos.

Juan Manuel X —

"Sacude la melena
El fiero león hispano,
Y cae la altanera monarquía
Como cae un insecto o un gusano"

Si a su juicio cayó de esa manera,
Es que no era, en verdad, tan altanera

Aquiles B. —

"¿Que es la nada?
La nada no existe
Pero puesto que se llama nada es al- [guna cosa
Cuya explicación resiste
A la definición del sabio
Lo mismo que el perfume de la rosa".

Tiene razón, la nada existe
Y aunque le cause gran sorpresa
Usted la tiene bien a mano:
Es lo que llena su cabeza.

G. D. F. —

"¿Quien quita a auroras bellas
El color y la luz que hacen derroche?
¿Quien roba a las estrellas
El grácil parpadeo de la noche?"

Si es que en efecto hay tales sustrac- [ciones,
Denuncie el caso en Investigaciones.

A. Galante —

"Sos doble flor, porque además de na- [cer florcita
Te pusieron encima Margarita".

¡Ojalá que a Galante
Le pusieran encima un elefante!

Anita —

"Blanca casita de mis ensueños,
Mansión rosada de casto amor,
Dejé en tus rejas verdes, floridas,
Hecho pedazos mi corazón".

Pero diga, che Anita:
¿Era blanca o rosada la casita?

La reaparición de los viejos filtros de belleza

("La Correspondencia Extranjera")

Todos los días aparecen pretendidas cremas de belleza, la mayor parte de las cuales, a pesar de mantenerse por un cierto tiempo gracias a la publicidad no tardan en pasar al olvido de las cosas inservibles. En cambio, la cera pura mercolizada, que ha afrontado con todo éxito la severa prueba del tiempo, ha demostrado ser un eficacísimo embellecedor del cutis, razón por la cual ha adquirido en estos últimos tiempos un renombre tan grande que ha impuesto a los farmacéuticos la necesidad de venderla en cajas de dos distintos tamaños: las clásicas cajas grandes y las nuevas cajas de tamaño menor que se expenden al precio de noventa centésimos más o menos.

Las tabletas de stymol rosado disueltas en agua tibia dan una eficacísima solución para la instantánea extirpación de los puntos negros y barrillos.

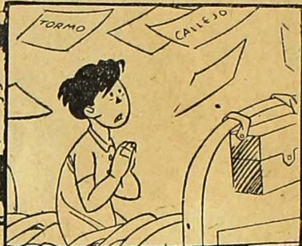
HUMORISMO GRAFICO

INGENUIDAD



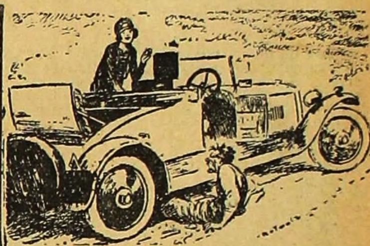
El cajero. — ¡Pero, señora! ¿Y la caja de hierro?... ¿Dónde está?
La sirvienta. — ¡Ah, pero no sabe? A poco de marcharse usted vinieron unos señores y se la llevaron diciendo que hoy iban a traer una más nuevecita.

LA ORACION DEL ESTUDIANTE



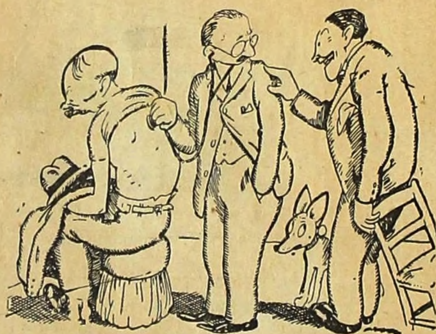
—...El "Plan" nuestro de cada día...

¡QUE SUERTE!



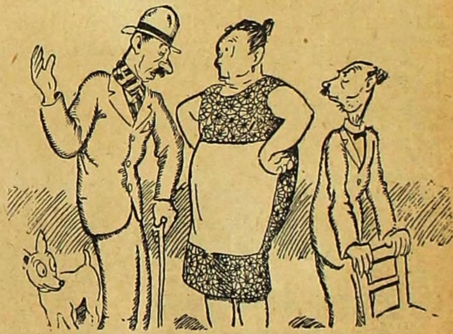
La mujer. (que ha puesto la "radio" mientras el marido repara el coche). — ¡Qué suerte, Leoncio! Están dando una conferencia sobre "instrucciones del automovilista novato".

EL MEDICO Y EL AFICIONADO



—Ya me dejarás escuchar un rato, ¿verdad?
—¿Escuchar qué...?
—¡América! ¡Nunca he tenido ocasión de oir "onda corta"!

CASTIGADO

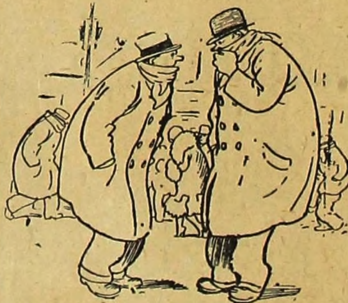


—Señora, dejele usted venir, un día es un día, y hoy es la Fiesta de la Raza.
—Mi marido no tiene "na" que ver con esta raza, ¡es Foxterrier!



—¡Señorito, señorito! ¡Su hijo Pepito se ha caído en el mar hace dos horas, y no sale!
—Bueno, no importa. Tengo más en casa.

COSAS DEL TIEMPO



—¡Sí, sí; estamos frescos! Hace un frío que pela...
—Pues es una suerte, porque mi señora dejó las papas al sereno...

ERA MUY FELIZ



—Es verdad que eres muy afortunado?
—Sí. Aún permanezco soltero.

MARUJA

conclusión de la pág. 9

pedía a Dios, con toda la vehemencia de su alma, que la salvara y que salvara a sus padres. Ya comenzaba a romper el alba cuando se quedó dormida. Tuvo un sueño muy extraño, una pesadilla que la agitó profundamente mientras dormía: vió al comerciante griego, pero no como lo había presentado su padre, le vió sin barba y en él reconoció inmediatamente al caudillo tártaro, que llegaba disfrazado a ejecutar su venganza vió, por fin, la mano, aquella mano que siempre ocultaba entre los vestidos y que tuvo que sacar para hacer la cruz y persignarse ante el altar en que iban a desposarlos.

Maruja dió un grito y despertó. Sin proferir una palabra dejó que la vistieran y adornaran, y escuchó de su madre,, preocupada por verla sumida en tan dolorosa angustia, los más dulces consuelos, pues no se ocultaba a ninguno de los padres el dolor espantoso de Maruja.

Esta habló unos instantes en secreto con la vieja cocinera de la casa y la envió al pueblo con un encargo que fué perfectamente cumplido.

Llegó la hora del sacrificio y Maruja se dirigió a la iglesia A la puerta vió a todos sus jóvenes conocidos del pueblo, los cuales, sin que nadie pudiera explicárselo, iban armados hasta los dientes. Maruja pasó entre ellos con paso firme y en actitud resuelta; como respondiendo a un mismo pensamiento, la siguieron todos de cerca, y de tal modo ordenados, que nadie podía salir de la iglesia sin que hubiera tenido que apartarse.

Cuando la joven vió a su futuro, reconoció inmediatamente aquellos ojos de acero y clavó la vista en la mano misteriosa que aún seguía oculta entre los vestidos.

Acercáronse lentamente al altar, y cuando el sacerdote preguntó a Maruja si quería al griego por esposo, respondió la joven resueltamente:

—Yo no quiero por esposo a quien no se persigna ante el altar.

El novio intentó persignarse con la mano izquierda, pero Maruja gritó para que todos la oyeran:

—¡Con la derecha!

Entonces y ante lo crítico de las circunstancias, el griego sacó la mano derecha y quiso persignarse; pero a aquella mano le faltaban cuatro dedos y los amigos de Maruja, como si ya estuvieran preparados para el caso, prescipitáronse sobre el novio y le ataron de pies y manos, ante de que pudiera defenderse, y cuando sus compañeros los tártaros, que estaban escondidos por la iglesia, acudieron en su ayuda, se trabó una sangrienta batalla, en la cual los rumanos arrollaron y destruyeron completamente a sus enemigos.

Guiray fué llevado al campamento real, en donde le cortaron la cabeza. El mismo rey pidió entonces a Maruja por esposa, en recompensa de haber salvado al reino del terrible azote de los tártaros. Maruja fué amada y honrada por sus súbditos; vivió muchos años feliz y proporcionó a sus padres una vejez venturosa.

CORREO

DEL GRAN CONCURSO NACIONAL DE BELLEZAS INFANTILES ... .

Pillo. — Montevideo. — "A pillo, pillo y medio"... dice el refrán, por eso le aconsejo retrate nuevamente a su "pibe" en la Foto Faig, 18 de Julio 968 bis, creadora de estos Concursos, donde ya están enterados de que ese retrato es de hace tres años.

Señor J. M. N. — Salto. — No hay inconveniente. El retrato de "El Abuelo Pinocho" (mi viejo amigo) que diariamente edleita desde la Westinghouse a los Radio-escuchas, le será remitido por la Foto Faig.

Stadium. — San José — Formidable su idea; proclamar "Bebe Uruguay" en el Stadium en vez de en un teatro sería interesantísimo, entregaré su carta a la Dirección de MUNDO URUGUAYO para que estudie el asunto.

1741. Central — Montevideo. — En el próximo número aparecerá el retrato de su nena. Siendo asidua lectora de MUNDO URUGUAYO, le aconsejo conserve los ejemplares de esa Revista y forme colección, por cierto muy interesante.

Purita. — Durazno. — El señor Alcides Montero, nuestro representante establecido con fotografía en esa localidad, le proporcionará las bases del Gran Concurso de Bellezas Infantiles.

Mundo Uruguayo Sport

DIARIO DE TODA HORA
Año I Nro. 49

UNICO "DIARIO" QUE SALE UNA VEZ POR SEMANA
CON CADA EJEMPLAR SE OBSEQUIA UNA REVISTA

APARECE LOS JUEVES
Precio $ 0.07

Yo soy un envenenado... contra el Uruguay...

¿Les extraña a ustedes el título?... Sin embargo esa es la opinión de algunos señores muy empapados por lo que parece en asuntos de box...

Esta opinión debería tenerme sin cuidado, pero... qué quieren ustedes... la pícara vanidad hace que me sienta halagado cuando recuerdo que hay críticas que honran... Así que estoy encantado de que no me aplaudan...

Pero... todavía hay un pero... tengo el defecto de ser sumamente curioso y se me ha metido en la cabeza averiguar en qué se han basado esos caballeros para llamarme envenenado... y les ruego a ustedes queridos lectores que me ayuden en la difícil investigación.

¿Será acaso porque no sé halagar vanidades ni elevar ídolos de barro?...

¿Tal vez porque desligado en absoluto de todas las academias, aunque en amistosas relaciones con sus directores, le doy al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios?

¿Podría deberse a mi enérgica defensa del pueblo y el deporte uruguayo a raíz del Campeonato Mundial de Foot-ball cuando puse mis convicciones y mi honestidad deportiva y periodística por encima de mi propia nacionalidad, ganándome así la antipatía y el repudio de numerosos elementos chauvinistas de Buenos Aires?

¿Estará en alguno de estos puntos la clave del misterio?... Chi lo sa...

Pero si estos fueran motivos por los que se me adjudica tal calificativo, me alegraría de poder conservarlo toda la vida...

Y pluguiera al cielo que alguna vez a todos los cronistas que actúan en nuestro ambiente deportivo pudieran llamarlos así...

Ese sería el día en que el Uruguay esta segunda patria que tanto quiero (con o sin

concluye en la 4.ª columna

EN BUENOS AIRES SE SIGUE REMOVIENDO EL ASUNTO DEL PROFESIONALISMO

Como es del dominio público en Buenos Aires se marcha a pasos agigantados hacia la creación de una liga de Foot-ball Profesional.

Pero al mismo tiempo surgen iniciativas que tienden a hacer menos brusco el paso.

A ese respecto dice un colaborador argentino:

Notas al margen del movimiento Pro Foot-ball Profesional

En la Liga Inglesa los jugadores cobran entre 6 y 8 libras semanales durante la temporada y la mitad en el receso. Todo ello comprendidos los dos sueldos y los dos períodos de actividad e inactividad, da un promedio de unos 300 pesos mensuales, sin contar las primas por partidos ganados o empatados y por goals marcados. Establecido el promedio inglés, el mejor patrón que podríamos utilizar, desde luego, no cuesta demostrar que aquí puede hacerse más o menos lo mismo, y para ello tomaré las cifras que corresponden a Chacarita Juniors, el décimosegundo de los clubs que figuraron en la primera parte del cuadro publicado el 26 de noviembre pasado. Y la casualidad quiere que aquel cálculo haya sido hecho sobre 25 partidos, cifra apenas superior a la que daría una primera división de doce clubs jugando partidos y desquites.

Chacarita Juniors acusó un promedio general en 25 partidos de 1667.24 pesos por partido. El promedio correspondiente a los partidos con los 11 primeros equipos de la tabla fué de 3924 y el con los 24 restantes de 738. Considerando que Chacarita Juniors realizaría 22 partidos con equipos superiores, su promedio en ningún caso sería inferior a esos 3924 pesos por partido. Y nótese que me ajusto a lo de 1930, con un público reducido en proporción al que concurre a los grandes partidos, y al aumento lógico que debe producirse de un año a otro en el número de espectadores. Tampoco tomo en cuenta la mayor afluencia de espectadores en los matches de revancha, generalmente más interesantes que los de la primera rueda.

Fijado, pues, un promedio mínimo de 3924 pesos por partido para Chacarita Juniors, veamos ahora cuánto debería invertir mensualmente ese club para tener un equipo de profesionales, y para ello utilizaré los mismos sueldos y promedios en vigor en la Liga Inglesa: 8 y 6 libras semanales, 8 meses de actividad y 4 de inactividad a medio sueldo, vale dceir, despreciando fracciones, unos 300 pesos mensuales.

Los clubs de la Liga Inglesa alternan un término medio de 16 hombres por equipo. La regularidad del entrenamiento, la vida sana y el cuidado que cada uno dedica a su salud, porque ella constituye el propio capital, hacen que no sean necesarias más. Para nuestro caso tomaremos 18 hombres y fijaremos para ellos un sueldo mensual de 275 pesos como promedio anual, sin contar primas ni hacer mermas por época de inactividad. Esto da para cada team (como en la Liga Inglesa los sueldos serían uniformados y nadie podría pagar más) un gasto de 495 pesos mensuales, que puede elevarse a 6000 redondos como primas, traslados, etc. Tendremos, pues:

18 jugadores por mes	$	6.000
4 partidos por mes, con promedio de 3924 pesos por partido	"	15.696

Y ello en el caso de Chacarita Juniors, último de los 12 clubs de la serie que tomé en cuenta para mis cálculos del 26 de noviembre.

Nuestros clubs, todos de aficionados, ¿consentirán en transformarse en profesionales?

No hay ninguna necesidad de que ello suceda. Los clubs nacionales tienen diferencias fundamentales con los del profesionalismo británico, pues allá se trata de sociedades anónimas que, en muchas ocasiones, desarrollan otras actividades comerciales o industriales. Las instituciones argentinas, de origen y vida amateurs, no tienen por qué modificar su organización, sobre todo porque nada les impide tener "empleados jugadores". El dinero recaudado en matches profesionales tendría el mismo destino que el que obtienen ahora en partidos entre aficionados, deducidos los gastos que se diluyen en "viáticos", "entrenamientos", "traslados", etc.

En resumen, la creación del profesionalismo en la Argentina podría descansar en la fórmula siguiente:

a) Jugador a sueldo fijo y adicionales a establecer, con horas libres para aumentar sus ingresos en otras actividades.

b) Régimen de "empleados jugadores" para los clubs amateurs actuales, sin perjuicio de la admisión posterior, en condiciones y en futuro determinado, de clubs de verdadero carácter profesional.

c) Creación de una segunda división equivalente, con objeto de establecer el régimen de ascensos.

Todo ello bajo el contralor de la Asociación Amateurs, pero con un consejo especial para la sección profesional, constituído por sus integrantes, mientras llega la oportunidad de separar definitivamente ambas categorías.

EL TEAM DE FOOTBALL DE

MUNDO URUGUAYO SPORT

desafía a los cuadros de su categoría en el interior
Dirigirse al Director de M. U. S., Rincón 599 para la aceptación del desafío.

NOS HAN DICHO EN SECRETO QUE...

Gularte esta hecho una fiera para su match con el cordobés Azar. Y no nos extrañaría nada que de seguir así el turquito se encontrara con la horma de su zapato. Por lo menos si hemos de atenernos a lo que demuestra Gularte en el gimnasio no vacilamos en hacerlo nuestro favorito.

—

Porti, el joven puntero derecho de Nacional se está rayando cada partido fantástico. No desperdicia una sola oportunidad, centrea maravillosamente y sobre todo se entiende perfectamente con Scarone... y esto significa paseo en fija para el half que los marque..

—

Olimpia casi les da un susto a los aurinegros y que gracias al entusiasmo y energía de Lorenzo Fernández que fué el verdadero patrón de la cancha, se salvaron de un desastre. Por su intermedio se produjo el goal del empate y poco después y tras una magnífica jugada marcaba el del triunfo. Siempre el mismo don Lorenzo.

Un record mundial de las vacas argentinas

Dice un colega de Buenos Aires:

"Registróse en el país un record mundial de producción lechera. — Se ha registrado en el país un nuevo record mundial de producción lechera y mantequera con una vaca holando-argentina.

"Cariñosa Sylvia Colantha Pontiac H. B. A. 0 85", nacida y criada en el establecimiento Santa Catalina de Baradero, es el animal que ha batido el record de la vaca norteamericana "Queen Bessie Pieterge Ormsby", para las tres primeras lactancias, siendo su producción para ese período de 39.384 kilos de leche y 1.46 kgs. de grasa butirométrica."

¡Sinvergüenzitas!... y pensar que los hinchas porteños nos llamaban martoneros...

No ven que en cuanto a productos de lechería nos llevan muertos...

conclusión de la 1.ª columna

el permiso de los señores que me elogian), habría alcanzado el más alto grado de moral periodística...

El Director.

Mundo Uruguayo Sport

LAS AUTORIDADES DEL ATLETISMO URUGUAYO JUSTIFICARON LA NO IDA A BUENOS AIRES DE UN DESTACADO CORREDOR, DICIENDO QUE EN ESTE SIGLO DE LA VELOCIDAD NO ERA POSIBLE LLEVAR "MATEOS" A LA VECINA ORILLA SIN HACER UN PAPELON...

No nos haga reír... colega...

Dice un colega porteño bajo el título muy sugestivo de: "¿Represalias?" y refiriéndose al último Campeonato Latino Americano de Boxeo Amateur::

"Cada torneo internacional de box que se realiza, da abundante materia a los cronistas en el renglón referente a los fallos. Estos algunas veces rayan a tal altura, de tan injusto, que rebela pensar en que semejantes absurdos puedan salir de un grupo de personas a las que se supone bien intencionadas y que en cada reunión de congreso repiten con insistencia la tan decantada y pisoteada "confraternidad" deportiva.

Aparte de lo repudiable que resultan tales hechos para un espíritu deportista, está de por medio la circunstancia de que esas situaciones conspiran directamente contra la difusión del sport. En efecto: sabido es que todo pugilista amateur, y si no todos, por lo menos la gran mayoría, practican el deporte de su predilección a base de muchos sacrificios y que su sueño dorado, como es lógico y humano, consiste en la obtención de un título de resonancia.

Y ahora bien: ¿es justo que un animoso muchacho que llega a dos pasos de la meta, o si es posible hasta ella misma, sea despojado inicuamente de una legítima victoria en mérito a quién sabe qué inconfesables sentimientos? El desánimo, que tal cosa acarrea, no es raro que lo incline a abandonar el box y que tras él arrastre a otros. Y que conste que éstas no son suposiciones, sino un caso ya corriente.

De esa manera, lo repetimos el descrédito cunde y el deporte decae. No hay derecho a que un señor, cómodamente sentado en una butaca, malogre el esfuerzo de un muchacho en el ring, en virtud de que a un connacional suyo "le robaron la pelea", así como no lo hay tampoco para que de inmediato otro señor en las mismas condiciones vuelva a repetir la misma "viveza".

Luego volverán a repetir en todos los tonos y con inusitada importancia: "Nuestros hermanos" y "Confraternidad deportiva".

¿Pueden hablar de represalias esos señores que no dijeron una palabra cuando el dictador argentino ejerció un acto de venganza inícua, no ya contra "pobres muchachos animosos", sinó contra un país amigo?

¿Pueden hablar de represalias justamente ellos que azuzaron al público porteño contra nosotros ,incitándolos al boycott a las cosas de procedencia uruguaya y que propalaron conceptos calumniosos para nuestro pueblo, con motivo del Campeonato Mundial de Foot-ball?

Cuando mucho podrá acusarse a nuestros jurados de haberse dejado influenciar por esa simpatía que irradian los de la propia casa, y cuyos resultados estamos hartos de ver en Buenos Aires y Santiago de Chile.

Pero yo que he criticado acerbamente la labor de los jurados uruguayos, afirmo también que no ha habido la menor intención de borrar deudas atrasadas. Estas habían sido anotadas ya en el rubro de pérdidas y ganancias. Como ve querido colega esta vez la metió hasta el ombligo...

Break

DIEZ ROUNDS DE CONTRAGOLPE CON MANUEL ESMORIS

Manuel Esmoris es uno de esos muchachos que han nacido para el box. Su presencia en un ring es todo un espectáculo de belleza y agilidad.

Su técnica impecable, sus movimientos rápidos y felinos, sus esquives matemáticos y sus golpes que llegan como granizada al rostro y cuerpo de su adversario arrancan frases y gritos de admiración al público aficionado.

Indiscutiblemente le falta punch, pero en cambio es un terrible marcador de puntos, lo hace que al final del match su ventaja sea incuestionable.

Encontramos al Idolo de Palermo tomando mate y recitando un poema de Emilio Frugoni. No lo dejamos cubrirse.



1.er R. — ¿Qué le hubiera gustado ser a Ud. de no ser lo que es?

—Me hubiera gustado ser torero...

2.º R. —¿Cuál fué su primera pelea de amateur?

—Cuando tenía siete años me cascaron por una figurita de una caja de fósforos...

3.er R. — ¿...?

—La ligué pero me quedé con la figurita...

4.º R. — ¿Qué hizo con la primera bolsa que cobró?

—Compré el manual titulado "Cómo debe comportarse un caballero en sociedad"...

5.º R. — De su pelea con Modesto Gómez ¿qué me dice?

—Que yo lo creía un rival más modesto...

6.º R. — ¿Qué juez de box le resulta más simpático?

—Lombardi...

7.º R. — ¿Se puede saber por qué?

—Porque siempre está de fiesta... Para él cualquier día es Domingo...

8.º R. — ¿Se animaría a pelear con Suárez?

—Es mi ideal...

9.º R. — ¿Y se tiene fe?

—Naturalmente, porque Suárez es Justo pero también es Ramón y además franco que es lo que a mi me gusta....

Al llegar aquí le levantamos la mano... Esmoris no tiene punch pero lo rompe a uno a fuerza de bollos... — Break.

Nos habíamos olvidado de Kaye Don

Olvidarse de un inglés no es una cosa que cueste mucho trabajo, sobre todo en estos tiempos de escasez monetaria, pero olvidarse de un inglés como Kaye Don es injustificable.

Porque el tipo se vino desde Inglaterra con el propósito de batirnos algo... y vaya si lo batió... Se largó a correr con su lancha en el Paraná de las Palmas y como era lógico dejó a los anteriores recordmen, en lo más alto de las palmeras que bordeaban el río.

Por eso no podemos menos de decirle:

"Choque esos cinco... Don.."

Paulioni quiere... pelear

Paulioni el hombre que se puso knock-out a si mismo, quiere pelear Y no hace cuestión de adversarios... total va a cobrar lo mismo... La bolsa se entiende....

No vemos porque al sordo no se le complace.

Una pelea de Paulioni tendría más interés con seguridad que una nueva edición del film Pérez-Retamosa.

Un Dumas que se siente... Alejandro

El nadador argentino Vito Dumas de tan destacada actuación en el deporte acuático sud-americano va a partir dentro de algunos días con rumbo a Europa con el propósito de conquistar el record en la travesía del Canal de la Mancha.

Lo que dijimos en el título; un Dumas que se siente conquistador, vale decir Alejandro... y al final... nada..

¿Veremos a Cochet?

Dentro de poco según anuncian telegramas oficiosos, el gran tennisman francés Henri Cochet visitará el Río de la Plata. Tendremos oportunidad pues de verlo actuar en nuestros courts y de su juego sacarán nuestros players provechosas enseñanzas.

En su compañía vendrán otros destacados jugadores galos que representaran al Club de Lyon.

Bienvenidos sean a tierras de América...

No olvide que puede ser fotografiado en uno de los partidos del domingo y obtener un hermoso reloj pulsera. Recuerde nuestro notable concurso.

LOS ATLETAS URUGUAYOS SE VAN A ENCONTRAR EN BUENOS AIRES COMO EN SU CASA... PORQUE CUANDO LLEGUEN LAS PRUEBAS DE FONDO TODO EL MUNDO GRITARA... PLAZA... ZABALA...

Cinco minutos de charla entre bambalinas

EN este número nos complacemos en presentar a los lectores de MUNDO URUGUAYO SPORT a una simpática chica oculta bajo el pseudónimo de Porte - Bonheur, la cual tendrá sumo placer en contestar, en broma o en serio, a las preguntas que, sobre modas, belleza, literatura, sport, etc., se dignen hacerle las encantadoras "habitués".

CARMEN CASSNELL

Un gran espíritu en un cuerpo pequeño, unos ojos claros que miran alegres, retozones, como si a ellos asomara el optimismo juvenil y simpático de su dueña.

Carmen hace gimnasia todas las mañanas (le parece que es sueca, pero no quiere afirmar la nacionalidad de sus ejercicios), luego como es friolenta, una ducha tibia ¿agua fría? ¡Nunca! Salvo, claro está, cuando toma baños de mar, siempre en Montevideo, cuyas playas admira.

Quiere mucho a nuestro público y la emocionan sinceramente las demostraciones de las chicas de la cazuela, que con entereza soportan, tres, cuatro o más horas, haciendo equilibrio por las columnas.

La preocupa mucho su guardarropa, muy bien surtido, por cierto, y piensa que no es posible sentir las manifestaciones del arte y tener mal gusto para vestir, dice esto sonriendo, picaresca, sabiendo que ahí cabe un piropo que no ha de llegar porque el repórter... es femenino.

Carmen sabe vestir, tiene la habilidad de hacer que sus trajes sean originales sin caer en una extravagancia de mal gusto.

Lo que más atrae en esta artista, aparte de su indiscutible talento de intérprete, es su feminidad, ella no fuma, no maneja su coche a velocidades fantásticas (despacio tampoco por la sencilla razón que no tiene auto en Montevideo), no bebe copetines (ni acá ni en Buenos Aires) y tiene unas manos, ¡oh, las manos de Carmen Casnell!, son tan pequeñas, tan suaves, tan níveas, que si ella tuviera necesidad de abofetear a un hombre, éste sentiría la sensación de que unas palomas rozaran su cara con sus alas. (Bueno, advertimos que, por las dudas, nadie ha querido sentir esa emoción, no queremos ser responsables si alguno quiere saber cómo es el rozar de las alas y recibe un aletazo... estilo Suárez).



Teniendo a la vista unas fotos que gentilmente nos ha dedicado, observamos su hermosa letra, nos sentimos grafólogos y deducimos por ella un espíritu franco, una personalidad propia bien definida a la par que una esmerada educación.

Nuestro agradecimiento y nuestras felicitaciones a la incomparable protagonista de Melo y Lilión.

Porte - Bonheur.

El Campeonato de Bochas

En breve se jugarán las semifinales

Con el mayor éxito, se está dando término al gran Campeonato de Bochas "La Tribuna Popular", en el cual, como es sabido intervienen cincuenta y seis clubs.

Han sido definidos los tres campeonatos faltando solamente algunos partidos de terceros que han quedado atrasados.

Se jugaron hasta la fecha alrededor de mil doscientos partidos, habiendo llegado solamente ocho formularios, con observaciones, al seno del Consejo Directorio.

Este hecho, habla elocuentemente de la gran armonía que reina en el importante torneo y del formidable éxito alcanzado por sus organizadores, que pueden estar orgullosos de la obra que realizan.

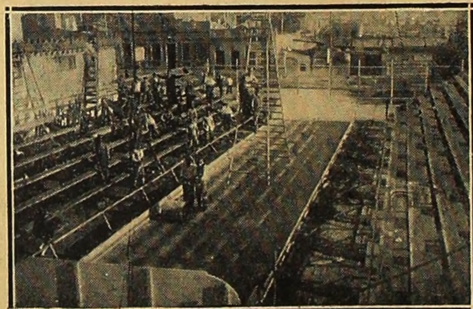
Como se sabe actualmente se está dando término al Estadio Agraciada, el que se construye en la Plaza de Deportes N.o 1, en la Aguada.

Trátase de una hermosísima cancha, la que constará con un excelente piso y una adecuada iluminación, teniendo además gradas y plateas, en la que podrán ubicarse cómodamente los aficionados, que no dudamos, han de concurrir en gran número a presenciar los importantes encuentros que en ella se realizarán.

Dichos partidos, son los que corresponden a los verificados de los campeonatos distintos que se disputan.: Individuales; Parejas y Tercetos.

Estos partidos, son de un interés extraordinario, ya que ellos determinarán a los respectivos campeones.

BOCHAS



Puede, por tanto, descontarse que durante la realización de los mismos, todos los aficionados se reunirán en el Estadio Agraciada, en el que el Consejo establecerá una cuota ínfima por concepto de entrada.

También se realizarán en dicho Estadio, los partidos correspondientes al Campeonato Nacional y del Interior, en el que intervendrán varios departamentos.

Estos partidos, son de un inportancia y con su realización quedará considerado de manera terminante, el gran arraigo que tiene en el seno del pueblo el noble deporte, así como la intensa obra realizada por el Consejo Directivo de la Federación Uruguaya de Bochas.

Nosotros, por nuestra parte, constatamos con gran satisfación el gran triunfo conquistado por el deporte bochófilo, al que auguramos próximas y brillantes conquistas que traspondrán nuestras fronteras, para hacer llegar a otros países el nombre de nuestra patria, nimbado de gloria deportiva.

Arrimando... y bochando

He aquí una sección que consideramos imprescindible y que como tal, la adicionamos a nuestra página.

En ella incontrarán nuestros lectores infinidad de novedades pues habremos de trasmitir por su intermedio, todo lo que se dice y se comenta en los diversos círculos bochófilos.

Por lo pronto diremos hoy que se dice:

—Qué en el club Dria están convencidos de ostentar el título máximo en dos campeonatos.

—Que para eso la muchachada se tiene fe.

—Qué Eliseo piensa dedicar como regalo de boda a su prometida con quien contraerá enlace en breve, uno de dichos títulos.

—Qué el Aldea se afila para los finales.

—Qué en el club La Picada del Reducto" hay muchos craks, que le harán pasar más de un dolor de cabeza a sus adversarios en el próximo campeonato.

—Qué el Uruguay Prado, también tiene su corazoncito.

—Qué hay algunos jugadores que elevarán una solicitud al Consejo, para que el próximo campeonato se juegue con bochas cuadradas.

—Qué este año la Federación U. de Bochas contará en su seno con 80 clubs.

—Qué... nos han prometido muchos chismes, que trasmitiremos a nuestro lectores, en el próximo número.

Pérgola.

Campo bochístico

Circunstancias completamente agenas a nuestra voluntad, determinaron una momentánea suspensión de esta sección, que reiniciamos hoy con el título del epígrafe.

Ella estará atendida, por un distinguido colaborador que bajo el seudónimo de "PERGOLA", tendrá al corriente a nuestros lectores, de todo cuanto se relacione con las actividades del deporte de la bocha, que tiende a conquistar un definitivo triunfo, a breve plazo.

Y nos ponemos para ello, a las órdenes de los bochófilos

UN CUENTO VEROSIMIL

Conclusión de la pág. 4.

—¿Para que esperó usted tanto, sabiendo que yo...

—Sí, lo sabía... Pero... ¿Usted hubiera aceptado el amor de un hombre casado?

—No, — dijo ella con un gesto digno.

—¿Entonces?, — murmuró él.

—Hoy es igual que ayer.

—No es así, — argumentó él. — Hoy soy libre.

Y ella, con un dejo de amargura en la voz, dijo:

—Y yo casada.

◈

La vida suele jugar con el amor. Ni sus nombres conocían...! Acaso mañana se encuentren otra vez, y acaso llegue el día en que impulsados por la fuerza de un amor tan grande, se den el uno al otro, por entero, con todas las ansias de ese cariño que vivió encadenado y sediento, alimentado por quince años de esperanzas!

En bien de las industrias Naciona es

conclusión de la pág. 8

Celia R. de Pintos, Fermina G. de dos Santos, Elena A. de Solari, Chela Durán Guani de Mañé, señoras de Rodríguez, Caviglia de Chans, Piñeyrúa, de Armas, Carve Urioste, Perey, Piñeyro, Castellanos.

—¿...?

—Para Presidenta suenan los nombres de varias prestigiosas damas y se nota un gran entusiasmo que no tardará en trasmitirse a toda la República.

—¿...?

—Nos anima el saber que es éste el tema obligado en todos los hogares y a cada momento recibimos adhesiones, consejos y palabras de aliento.

ANÉCDOTA

La respuesta de un maestro

Mabilleau que no disimula su admiración por el sistema educativo de la Universidad de La Plata, trajo su hijo desde Europa a colocarlo en uno de los internados del establecimiento. El día de la recepción del adolescente, fué invitado el distinguido naturalista a un almuerzo en compañía del doctor Joaquín V. González y algunos profesores.

En la mesa M. Mabilleau se mostró como siempre decidido partidario de la universidad.

—La prueba de que soy sincero en mis apreciaciones, es que dejo en esta casa, dijo, al cuidado de sus preceptores a lo más querido de mi alma, a un pedazo de mí propio ser...

El doctor González le respondió:

—Aquí educamos a nuestros hijos y a nuestros conciudadanos, y lo que puedo prometerle es que su hijo será educado como nuestros hijos y nuestros conciudadanos...

MODAS



1.—**Goupy:** Tailleur en voile de lana verde, con blusa de satin blanco y cinturón rojo.

2.—**Chantal:** Traje de lanita azul marino con dibujos tejidos y écharpe de lanita azul zafiro vivo.

3.—**Lucien Lelong:** El escocés amarillo y marrón de la chaqueta contrasta agradablemente con la pollera de lana marrón. La blusa es de jersey amarillo.

HOGAR

NIÑOS



La ropa interior en los niñitos merece la mayor atención de la mamá. Se puede hacer en telas finas, de lana, seda o hilo, prefiriéndo esta última por ser la más práctica y fácil de lavar. Sus adornos serán sencillos, a base de bordados, vainillas o puntillas de hilo.

Los que presentamos hoy son en batista de hilo blanca, con pequeños bordados y festón hecho a mano.

COCINA

SOPA DE COLES

Mientras se medio cuece en agua con sal el cogollo de una col de tamaño mediano, se tuestan en la parrilla unas rebanadas de pan francés. Estando medio cocida la col, se escurre bien por un tamiz y se deja enfriar, separándole después las hojas una por una, las cuales se ponen de nuevo a cocer muy lentamente, por diez o quince minutos, con el caldo preparado de antemano. Una vez cocidas sin que se deshagan, se pone con ellas el pan tostado, se le deja que se remoje y se sirve.

Platos preparados con Avena Puritas "Oats"

Avena en leche. — Cuando hierve la leche (medio litro) se echan dos cucharadas de avena, evitando se apelmace. Azúcar a gusto del interesado.

Revuélvase un buen rato la mezcla cuando empiece a hervir, para seguir luego cocinándola durante unos minutos.

A último momento, si el gusto agrada, échese un cuarto de chaucha de vainilla, o algunas gotas de vainilla liquida.

Puede también prepararse con agua sola, forzando la cantidad de azúcar, en cuyo caso puede alternar agradablemente con la avena en leche para la alimentación de los bebes, que la toman con fruición.

La página de Ustedes...



Toda colaboración para ser publicada en la "Página de Vds", debe de tener como máximum 25 palabras, y venir acompañada de cuatro estampillas sin inutilizar de 5 cts., cada una.

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Soy morocha fea 27 años sufrí mucho y amé y fuí mal correspondida, busco hombre trabajador sin vicios, cariñoso y que ame la verdad como yo de 25 a 30 años, conteste a — *Corazón libre.*

Santiago B — Tuve gusto conocerlo en la C. de la Avda. las Instr., su modo ha sido para mí muy simpático, vivía Lima, será? — *Señorita morocha.*

Srta. seria, buena, culta y cariñosa, desea relacionarse caballero culto, de sentimientos y regular posición para formar hogar feliz, contestar a Carnet 270995, P. R.

Desearía encontrar, entre los lectores de M. U. estudiante universitario de 17 a 20 años. Contestar por esta revista a — *Salie floridense.*

Encontraré entre los simpáticos lectores de M. U. morochito que sepa decirme lo que es amor, rubia, con 16 primaveras, contestar a — *Rubia de ojos verdes.*

Señorita seria, culta, simpática y cariñosa 23 años, desea relaciones fines matrimoniales con caballero de sus condiciones y buen empleo o cuente con algo para que nuestra felicidad sea completa, contestar — *Señorita seria.*

Chicos: Tres simpáticas pibas de 18 19 y 20 primaveras desean correspondencia seria con corazones nobles. Amiguitas inseparables somos, de buena posición y familia. Contestar a Tres flores de miosotis.

Rubia y morocha, 19 y 18 años, instruídas, de buena familia y posición, anhelan mantener una correspondencia espiritual con jóvenes profesionales deseosos de amar. Contestar a — *Margot y Nelly.*

LA MUJER DE MI IDEAL

Desearía encontrar chica que sepa amar. Yo de 18 años, rubio, alto, amante cine. ¿Encontraré en las mismas condiciones? Contestar — *Amante soñador.*

Joven extranjero, 26 años, habla francés, inglés y alemán, sueldo 100 pesos, desea relacionarse con señorita honrada, con fortuna, fines matrimoniales. Escribir a *Erensto* P. Rest. C. Central.

23 *años,* simpático, ¿encontrará joven bella que llene su corazón? Contestar por M. U. a — *Rubio.*

Deseo relacionarme con mujer soltera o viuda indiferente físico y edad, remplaze mi madrecita muerta y proseguir el camino a corresponderme, cortado por mujer sin alma. Soy solo, sin vicios, suy serio, adoro el hogar, 26 años *B. Cardelli,* Lista de Correo Central, Montevideo.

Somos dos jóvenes empleados. Deseamos correspondencia amorosa con chicas de 16 a 18 años. Contestar por M. U. a — *Amorosos Impacientes.*

Desea madrina de guerra Manuel Antonio Lorenzo, 27 Compañía 7.ª Bandera Foco El Arbáa Ceuta, Marruecos.

Desea madrina de guerra José Lozano López, médico. Linares N.° 20 2.°, Ceuta Marruecos.

De nuevo en Montevideo y por 2.ª vez, desearía saber residencia rubia, (Juanita) que conocí P. Capurro. Terminando carrera radicaré en ésta. ¿Tendré entonces dicha de verla? — *Porteñito que no olvida.*

Mi ideal es chica de lentes morochita, que he visto en mis paseos a Minas, vive en J. E. Rodó y Lavalleja. Recuerda morocho de azul con Kodak Domingo 19 mañana? Conteste — *Floridensio.*

Encontraré lectora señorita 20 a 27 años muy señorita y de su casa tenga capital y unirlo al mío, fines matrimoniales 27 años, Contestar a N.° 1138.

ESQUELAS

Noble — Cincuenta años, soltero, sin vicios, deseo dejar jubilación a mujer honesta. Seriedad y reserva. Si interesa conteste indicando fecha y lugar para conocernos — *Corazón.*

Claro de Luna — Creo ser el aludido. Ignoro por completo quién puede ser. Dé datos concretos de su persona. — *J. A. S.*

W. E. 7873 — Haga el bien de retirar de P. R., C. C. unas líneas que hay para Vd. Saludos. Carnet 114345 — *Nenucha.*

El Valiente — Reuniendo misma cualidades pídole seriedad, y reserva. Diríjase a Cartero Particular Silva para Libertad, Tacuarembó y envíe su dirección, afectuosamente — *Libertad.*

Palmera — Teniendo en cuenta su demanda, me interesó muchísimo, soy joven, educado de buenos sentimientos, con ansias de amar. Si intereso conteste dando dirección P. R. o sitio para vernos. — *L. G. M.*

Aviador Militar — Me interesó su esquela, soy rubiecita, 17 años y no muy fea. Creo no ser desagradable, si nos conociéramos, resido en Canelones. Si intereso ruego seriedad, dar datos a — *Luz María.*

Altruista — Sus condiciones la "Providencia" solo otorga a los seres previlegiados. Muy sinceramente desearía conocerle la ¡Feliz poseedora de dramática belleza!... aunque sea cual la novia imaginaria de Gorki Vd. dirá como. — *Cincinato.*

A Altruista — Su misma edad, bueno e idealista, culto y comprensivo como para no defraudarla. ¿Aceptará? En ese caso indíqueme como escribirnos. — *Sincero.*

A. A. P. — Creo ser la chica que Vd. dice. Sin embargo para evitar confusiones desearía que fuera explícito y contestara por intermedio de ésta dando datos inconfundibles. — *Ilusión.*

Enigma — Caballero hijo brasileño, reuniendo condiciones, como desagravio dama, interesaría verla día siguiente saler esta 18 y Olimar 6 y 15.

Rosita — Tu conducta noche 5 de mar... Cor... del Pa... me ha sublevado. Tu simpatía a sido causa de seguirte ¡Qué desengaño! Porque me expulsaste de tu casa? ¡Qué impostura! Luego el 12 de a.. salida bio... Alea.. Imajinaste que soy pobre, pero tú sabes Ro... si al haber rechazado a un joven de tan excelentes cualidades por la ambición ¿podrás ser feliz con otro? ¡Quién sabe!... — *El del Buick.*

. *W. E.* 7873 — Haga el bien de retirar de P. R. Correo Central unas líneas que hay para Vd. Le saluda *Menucha.* Carnet N.° 3706.

Comerciante — Sumamente interesada por su esquela, creo llegaríamos entendernos, morocha, 20 primaveras, con establecimiento en un Dpto. del Interior. Si interesa contestar a — *Estancierita.*

Julia L...a — En P. R. hay carta para Vd. si no puede retirarla — por haberse ausentado, cuando aparezca ésta, escríbame a P. R. dando dirección.

La estancia asombrada

Conclusión de la pág. 2.

—¿Y áhura qué tené?

—¡¡No vesh hermano!! — le dije dispacito.

El pardo miró y dijo:

—Güé ¿y aquello qu'es?

Los caballos clavaron las orejas, bufaron y se nos querían sentar. Asujetamo pa mirar mejor. La estancia taba iluminada 'e lo lindo ¡y negriaba el gentío adentro! El pardo Suare ¡curtidazo! me dijo:

—Son algunos loco que habrán venido a darte una serenata. Vamo a ver si nosh entreveramo, pué ¿qué vamo a'star haciendo aquí?

—Mirá — le dije dispacito — que eso no ha de ser cosa güena. Vamo a golver pa la estancia.

—¡Ah, pero sos de lo que nu'hay de pavo! — dijo el pardo riyéndose y dió de rienda al caballo.

—¡No vayash, hermano!

El pardo corcoviaba 'e risa arriba del matungo.

Cuando me quedé solo, el ciedo m'empezó a'pretar fiero y me venían ganitas de disparar.

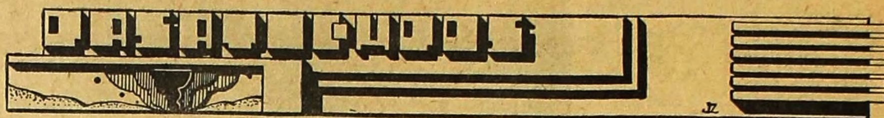
¡En un redepente vide venir a Suare echadito en las clines! ¡Y ya mi'alcé tammién! ¡Me hervía el copete en la bajada! Como a la media legua traté 'e asujetar, pero el pardo que venía atrá, mi'alcanzó, me pasó y siguió viaje nomá. Lo vine a'lcanzar lejos. ¡Qué susto tenía ese pardo! Taba amarillo y parecía que hubiera voltiau la lengua en la disparada. Le dí un poco de agua y al hombre le vino l'alma al cuerpo.

Ricién al otro día me contó. Dice qu'era un baile ¡machazo! ¡Ooh maula y era la polvadera e' la indiada nomá! ¡A esas china les volaba la pollera en la güelta! Un hembraje 'e mi flor y con trajes de todito los colore! ¡Había cada colorinche cumba! La luz era tan colorada que las chinas vestidas con traje d'ese color , arecía que no tuvieran más que cabezas, manos y piese. Asina, el brazo derecho'e algunosh indios parecía tajiau de aquella lú. Dice el pardo que ya muy cerquita, se apagaron las luce y todo quedó sosegau como si allí n'hubiera naide. "Aquellos me quieren farriar" dijo el pardo pa él y hizo como que 'siba. Cuando miró p'atrá vido qu'el baile seguía nomá! Contentazo, tocó al galope largo pa las casa gritando:

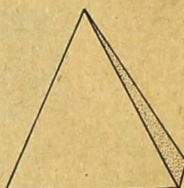
—¡Cha que son malos compañeros! ¡Y me querían dejar de apié!

Las luce se golvieron a'pagar, pero el pardo se tiró al suelo.

—¡A ver una compañera pa' este oriental! Y enderezó pa la pieza 'el baile hablando solo y entre jaranas y risas. Pero naide le contestaba ni véia nadita. Al dentrar a la sala prendió un fórfero ¡y vido qeu allí nu' había ni rastro 'e gente!



COMP. CROMICO CON PREMIO
a *Lohengrin*



Lara.

Entre los que envíen la solución exacta de este juego se sorteará la novela de Sémene Zemlak, titulada "La Eterna Fatalidad", donada por el novel colaborador *Lara*. Este juego queda fuera fuera del Concurso Mensual de Soluciones.

ANAGRAMA
a M. J. I. V. S.

DÓNDE PRECISO YO A TU AMOR GENTIL?

Mi vida ha precisado
de tan divino caudal,
que es un gran ideal,
amar y ser amado.
(obra y autor español).

Oxe.

COMPRIMIDO GRAFICO-POETICO
a *Myriam*.



SONETO

A mis piés, el cadáver del ahorcado
miraba con pesar;
y había en su semblante *"resultado"*
de lágrimas un mar.

Tenía, entre sus dedos, estrujado,
un sobre sin cerrar;
el papel, procediendo denodado,
pude al fin arrancar.

Y leí, con el alma trepidante:
"A un *prima dos* estoy",
"que por ser imposible, es el causante
"que yo me mate hoy"
"Pues que ya nunca, lo veré triunfan-
[te..."
"¿a que ser lo que soy?"

Dempsey.

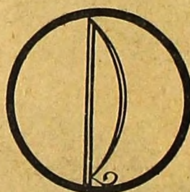
CHARADA

Contestando a *Uruguaya del Este*

Escucha Uruguayita, lo que te digo:
—será *Lohengrin*, de *Elsa*, solo un ami-
[go,
pues si lo convirtieran en un *total*
después del matrimonio no hay ideal...
Si aquí es un "picaflor", nada me im-
[porta,
jamás sus bellas alas, *Elsa* le corta,
si en canto al ruiseñor su *dos prima*
[imita
que mueva, jugueteando su picoresca
[alita...
En canto es ruiseñor (se lleva bien la
[palma),
y el bello picaflor liba dentro de mi alma
llevándose en el pico, cual pólen de las
[flores,
"el más sincero y puro de todos mis
[amores".
Distintas y traviesas... alegres maripo-
[sas
unidas corren todas, *tercera* el se posa
y abran ufanas, para que libe todas las
[rosas...
Lohengrin no me engaña, ni soy celosa.

Elsa

FRASE INTERPRETATIVA
a *Hamlet*, con admiración.



Jean Samal

MONOVERBO
a *Tin Key*

TU DIOS

Ponson du Terrail

TARJETA ANAGRAMA

MAURO BACET.

Una ciudad uruguaya,
que está lejos de la playa.

Vespertina

TRIANGULO NUMERICO
a *Bernardo del Carpio*

1 2 3 4 5 6 7	Flor
4 3 6 5 2 7	Ave
4 1 6 2 7	En la mano
1 6 2 3	espíritu
5 6 1	En el mar
4 5	Río
6	Consonante

Von Pitágoras (Paysandú)

ANAGRAMA

DARÍO...

Alegra, encanta
y al esplín espanta.

Urdinarán (Santa Rosa)

CONCURSO RINO

Se propone a los colegas de MUNDO URUGUAYO la siguiente frase, para formar combinaciones anagramadas de frases completas:

LO PROMETIDO ES DEUDA

Esta frase se presta a múltiples combinaciones, algunas de las cuales muy bonitas, por lo que se espera de los colegas ejemplos admirables y dignos de todo elogio.

El colega que presente el mayor número de combinaciones de frases completas, de sentido correcto, será obsequiado con las siguientes obras:

"Las chicas en Mar del Plata" de V. P. de Guevara. "Curiosidades de la Guerra", de Alejandro Sux.

Los anagramas se reciben hasta el día 31 de mayo de 1931.

CUPON N.° 1
CONCURSO DE SOLUCIONES
7 de Mayo de 1931
MUNDO URUGUAYO

....

(FIRMA)

SOLUCIONES DEL N.° 642

De *Stan Laurel y Oliver Hardy*: Corbata; de *Loco de Invierno* Cambio de casa, casa de cambio; de *Ño Pancho*: Flor de raso; madreselva; hortensia; narciso; cristantemo; ilusión de amor; de *Rex*: Concurso de fin de año. Exp.: Con-Curso (sena) de (a), fin de año (o); de *Alondra*: Alberto Durero; de *César*... El principio del fin; de Carlos Wéber: Valery Harband, Tolstoi, Carmen de Burgos.

SOLUCIONISTAS DEL N.° 640

Enviaron la solución exacta al juego con premio de *Enrique de Lagardere*: Rita Reforti, Pepin, Caid II, Romilda, Clerambault, Carlomagno y Nina. El sorteo de práctica favoreció a *Romilda*, a cuya disposición queda el libro referido.

Enviaron otras soluciones: Pinocho (2), Romilda (2), Nina (1), Carlomagno (1) y Jeanne d'Arc (1).

MARCONIGRAMAS

Elsita — Sin querer, quedó otro lindo anagrama que publicaré a su tiempo.

Lord Nelson (Durazno) — Tendré en cuenta su atento pedido de preferencia Como siempre notable su remesa.

Mariela — Le pido mil perdones. Queda aclarado que el juego aparecido con el seudónimo de *Mariancla* le pertenece. Quedo encantado por la alta calidad de su nueva remesa y el formidable esfuerzo de solucionar 15 juegos de una sección ¡Muy bien!

Don Pancho Talero; El Fantasma del Louvre; Olga; R. Alfonso — En mi poder sus nuevos juegos. Gracias.

Ivanhoé — Tengo aún algunos juegos recibidos con su firma y la del inteligente colega *Jean Samal*, que pronto publicaré. Mucho éxito en sus tareas de universidad.

Jean Samal — No dudo se me ha traspapelado la solución que me remitió del juego del *Capitán de Fragata*. Disculpe mi desorden.

Recibí, un juego solución *librea*, sin firma. Ruego al autor, me vuelva a escribir.

Saludos a todos, de

Caupolicán y Eolo — Recibí las bases del original concurso, tal como me lo prometieron. Como requiere un poquito de estudio, irán en el próximo número. mil gracias, entusiastas e inteligentes, colegas y amigos.

Rino (La Plata) — El extraordinario animador del ingenio Rioplatense, señala un nuevo acierto con el concurso proyectado, que ha de ser motivo de un nuevo éxito para "Pasatiempos". Hago saber a su pedido, que Vd. tendrá el mayor placer en hacer particularmente, cualquier aclaración, sobre las reglas y normas del tema "anagramas" Le quedo summente agradecido. Afectos

Oxe — La reaparición del estimado amigo y valorado colega, nos llena de alegría y satisfacción. Recién nos enteramos de los motivos de la larga "relache", y formulamos sinceros votos por su total establecimiento. La remesa hace honor a su acreditado pseudónimo. Gustosísimo trasmitiré al amigo Lohengrin sus atentos saludos. Afectos.

Mario Molles — Siento el mayor placer en contestar sus atentas preguntas: a la 1.ª Hago saber al colega *El Sargento Tachuela*, sus deseos de poseer un ejemplar de las "Apuntes de Rino", ofrecidos así como a cualquier colega que se dignara proporcionarle una copia de esos valiosos "Apuntes". A la 2.ª: Expreso en su nombre a las gentiles colegas, *Uruguaya del Este y La Rebelde* las simpatías que ellas le inspiran; A la 3.ª: Sí; a la última: tengo en efecto esos juegos en mi poder, que publicaré a su turno, pero aguardo la remesa prometida. Olvidaba decirle que las soluciones llegaron tarde — lamentablemente — para ser computadas.

Chilin (Canelones) — Muy bien, se publicará. Espero algo más.

Pinocho — Quedo esperando el premio para su anagrama, que es un cariñoso recuerdo, digno de imitación.

Jeanne d'Arc — La solución está bien. Río de oro es ya conocido. Envíe algo más.

A todos, saludos de

Bernardo del Carpio

Gran concurso de Bellezas Infantiles CENTENARIO 1930

en el que será elegido

Bebe Uruguay

Organizado por **MUNDO URUGUAYO** y la **FOTO FAIG.**

JURADO

Sra. JUANA DE IBARBOUROU
Srta. EMA RODRIGUEZ BRITOS
Srta. MARIA ELENA MENDIVIL
Srta. M. E. ROOSEN REGALIA
Sr. FERNAN SILVA VALDEZ
Srta. ELVIRA VAZ FERREYRA
Srta. DORILA SANCHEZ
Dra. ELIDA GONZALEZ
Sr. JOSE L. ZORRILLA DE SAN MARTIN
Sr. GUILLERMO RODRIGUEZ

BASES DEL CONCURSO

1.° MUNDO URUGUAYO y la FOTO FAIG inauguran su 1.er GRAN CONCURSO NACIONAL de BELLEZAS INFANTILES con el fin de proclamar el NIÑO O NIÑA MAS HERMOSO DEL URUGUAY.

2.o Podrán tomar parte en este Concurso todos los niños o niñas del país hasta la edad de ocho años.

3.° Los niños concursantes deberán presentarse para ser fotografiados en MONTEVIDEO: en la FOTO FAIG, 18 DE JULIO 968 bis y en las demás localidades de la REPUBLICA en los establecimientos de nuestros Representantes-Fotógrafos, cuya lista publicamos por separado. En las localidades que no tengamos Representante-Fotógrafo, los interesados podrán utilizar fotografías a su elección, en el formato que indicamos en el artículo siguiente.

4.° Las fotografías deberán ser de busto o medio cuerpo e impresas en blanco y negro y en el formato tarjeta postal o album (10 x 15 ctms.)

5.° Las fotografías deberán ser enviadas a la redacción de MUNDO URUGUAYO, Rincón 599, esq. J. C. Gómez, debiendo llevar escrito en el reverso el nombre, apellido, edad y domicilio del niño concursante.

6.o Las fotografías tomadas a los niños que concurran serán publicadas en las páginas de MUNDO URUGUAYO por orden riguroso de presentación.

7.° Las fotografías serán publicadas gratuitamente, debiendo sólo abonar los interesados una cuota fija de $ 2.— por los gastos de clisés.

8.° El jurado seleccionará primero los niños más hermosos de cada localidad de la República, candidatos a ser proclamados BEBE de cada departamento. Los nombres de éstos serán publicados en MUNDO URUGUAYO.

En una segunda selección el mismo jurado elegirá entre ellos, el BEBE del departamento.

La 3.ª y última selección se hará entre todos los que hayan sido proclamados BEBE de los departamentos, eligiéndose el que será proclamado BEBE URUGUAY. La proclamación se hará en acto público en uno de nuestros principales teatros. Los fallos del Jurado serán inapelables.

9.° La fotografía de BEBE URUGUAY será publicada en la carátula de MUNDO URUGUAYO y las de los BEBE de TODOS LOS DEPARTAMENTOS serán publicadas en las páginas de ilustración de la misma revista.

10.o Los niños que deseen intervenir en este Gran Concurso Nacional pueden presentarse en Montevideo en la Foto Faig, calle 18 de Julio 968 bis y en las demás ciudades de la República en los establecimientos de nuestros Representantes-Fotógrafos.

La fecha de clausura será anunciada con 15 días de anticipación.

Nota: Este Concurso que fué suspendido temporalmente para dar lugar al 14.° Concurso de Disfraces Infantiles que anualmente realizamos, proseguirá sin interrupción hasta la proclamación de Bebe Uruguay. Próximamente reiniciaremos la publicación de las fotografías de los aspirantes a dicho título.

Mundo Infantil

ESTAMOS ESPERANDO COLABORACIONES DE MUCHOS PIBES QUE SABEMOS QUE NOS LEEN, PERO QUE NO SE ANIMAN A INTERVENIR EN NUESTROS CONCURSOS.



Por qué vuelve a caer una bala que se ha lar.-zado al aire?

Todos comprenden este principio cuando se refiere a cuerpos inmóviles, pero olvidan por lo general cómo se aplica a los cuerpos en movimiento. Se sabe que un cuerpo en movimiento no se detiene jamás, a menos que sea detenido por alguna otra causa Se ve, en cambio, lanzar una bala al aire y se comprueba que ésta termina por detenerse. Esta misma observación se puede aplicar a casi todos los movimientos, y algunos deducen por ello que cuando un cuerpo está en movimiento, después de un cierto tiempo se cansa y se detiene

Sin embargo, esto no es así. Cuando se lanza una bala rozando la superficie de la tierra, ésta no tarda en detenerse pero no lo hace por cansancio ni por inclinación a detenerse, sino porque la resistencia del aire y su frote continuo se empeñan en detener su curso. La verdadera tendencia de todo cuerpo inmóvil es de permanecer inmóvil, lo mismo que la de todo cuerpo móvil es la de seguir en movimiento. Es, pues, lo resistencia del aire la que detiene y hace caer a la bala.

RESPUESTAS A LOS PIBES

A Rubens Ferreira — Hemos recibido tus dos dibujos, el de ahora y el que mandaste antes; si no te contestamos es porque sencillamente no tenemos espacio para acusar recibo a la imponente cantidad de dibujos que nos llegan.

A José Faliveni Peyre — Te agradecemos tus amables palabras que nos dan ánimo para perseverar en nuestra empresa de distraer a los niños (y si es posible educarlos).

A Tito Castro — Nos parece muy buena idea; cuando lo termines mándalo que lo leeremos con todo cariño.

A José Carlos Millicua — Sentimos decirte que aunque tu cuento nos ha gustado, no podemos publicarlo por ser muy largo ¿No podrías "achicarlo" un poco?

A Sarita — No; no eres demasiado grande para intervenir en nuestros concursos. A no ser que seas un prodigio de precocidad...

A Nelson Bermúdez. — Nos preguntas porque elegimos siempre "grandes hombres de América" para nuestras biografías. Es porque a los grandes hombres en general (sobre todo los europeos) nuestros lectorcitos tienen ocasiones más frecuentes de conocerlos y admirarlos, mientras qué desgraciadamente casi nadie se ocupa de hacerles conocer y admirar las grandes figuras de América, los que han formado la grandeza de nuestro continente. Nosotros, que tenemos mucho cariño por las cosas de América, tratamos de hacerlo compartir por Vds. y por eso es que damos estas biografías.

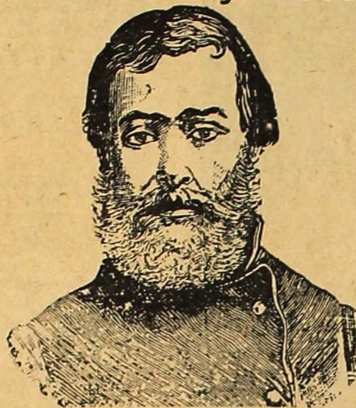
A Tita — Hay un librito muy lindo que trata el tema que dices: es "Hermán Cortés y sus hazañas", por la condesa de Pardo Bazán. Te lo recomendamos.

A Hnid Central — Extrañamos tu largo silencio. ¿Qué te pasa que no nos escribes?

A Lito B. — En cuestiones de deportes no nos metemos. A cada uno su obligación y no queremos que se nos enojen los compañeros de MUNDO URUGUAYO SPORT.

LOS GRANDES HOMBRES DE AMERICA

Melchor Pacheco y Obes



Esta gallarda y simpática figura de nuestra historia perteneció a la gran generación romántica que formó en las filas de los defensores de Montevideo que contuvieron el asalto de las hordas rosistas. Melchor Pacheco y sus compañeros de armas y de gobierno (Joaquín Suárez, Paz, Rivero, Marcelino Sosa, Andrés Lamas y tantos otros) impidieron que el sangriento tirano extendiera su dominio sobre todo el Río de la Plata, gracias a su desesperado esfuerzo de nueve años.

Nació Pacheco y Obes en 1810 y actuó durante la campaña del Brasil de 1826 y 27. Luego, el gobierno de la Defensa le confió la cartera de Guerra, desempeñando ese importante cargo hasta que desavenencias políticas con sus compañeros lo hicieron alejarse rumbo al destierro. Como ministro de Guerra fué el más dinámico e inteligente organizador de la defensa de la plaza que podía pedirse y mantuvo siempre un alto espíritu de sacrificio y de tesón en las tropas, electrizadas por su oratoria inflamada. Hizo gala además de gran humanidad, que no bastaron a torcer los rigores de la guerra ni el sentimiento general de repudio que merecieron los crímenes de los sicarios de Rosas.

Al volver de su destierro le fué confiada una delicada misión diplomática en Europa que llenó con gran acierto, logrando conseguir el apoyo de Francia e Inglaterra para los que luchaban entonces por la libertad de dos pueblos. Fué en ese viaje que sostuvo un memorable proceso contra los que difamaban al gobierno de la Defensa, dejando establecida en él la verdad de las cosas. Cuando llegó a Montevideo de vuelta, la guerra había terminado.

Pacheco y Obes fué también poeta de alto vuelo y escritor culto y brillante. Por ello formaba en primera línea en aquella generación de intelectuales revolucionarios y espíritus nobles que componía el grupo selecto de los Echevarría, los Mármol, los Acevedo y tantos otros.

En las postrimerías de su existencia fué objeto de mezquinos ataques que aceleraron su fin. Además, como ha dicho un escritor, "había nacido para la lucha, y al faltarle ésta, se moría de nostalgia como el águila salvaje robada a la libertad de sus montaños". Y murió en 1857 aquel hombre que supo ser a la vez impetuoso y bueno, brillante y magnánimo. Murió tras una bella y corta existencia, transcurrida en medio de continuas luchas por causas nobles y sin haber manchado su ejecutoria de hombre público con ninguna bajeza que desluciera su magnífica figura americana.

José Faliveni Peyre, que obtuvo el tercer premio en nuestro anterior concurso de composiciones. Como se ve, además de saber escribir tiene buena pinta. ¿No?



Mundo Infantil

EL PIBE QUE QUIERA SABER ALGO O QUE LE DISGUSTE ALGUNA COSA DE "MUNDO INFANTIL" NO TIENE MAS QUE ESCRIBIRNOS.



Pochito Picardo y Mabel Fialo, son dos hermanitos que por lo visto se quieren mucho y la presencia del fotógrafo no los ha atemorizado. Falta saber si ese beso es para sellar una reconciliación o una alianza para alguna picardía.

El origen de la desigualdad

El hombre que por primero vez puso un cerco alrededor de un pedazo de terreno y se dijo a sí mismo: "Esto es mío" y encontró que los demás fueron lo suficientemente cándidos para creerle, fué el verdadero fundador de la sociedad civil.

Cuántos crímenes, guerras y asesinatos, cuántos horrores y desgracias se habrían evitado a la humanidad, si alguno hubiera arrancado las estacas, vuelto a rellenar el foso y hubiera gritado a sus compañeros: La tierra es de todos...

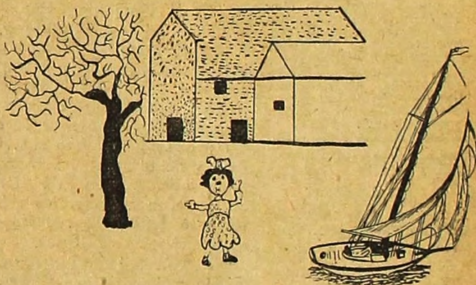
NUESTRO CONCURSO DE DIBUJOS

Todas las semanas el jurado de este concurso elegirá los tres mejores dibujos para ser publicados y por este solo hecho de la publicación, sus autores quedan citados a la redacción de esta revista para recibir los premios a que se han hecho acreedores por sus trabajos.

Los dibujos deberán ser hechos a pluma (preferentemente con tinta china) y del tamaño de una tarjeta postal.

Todos los pibes lectores de MUNDO INFANTIL pueden intervenir en este concurso y optar por lo tanto a los premios que ofrecemos.

Los premiados deben pasar por esta redacción los días lunes de 5 a 6 a fin de dirigirse en compañía de uno de nuestros dibujantes a la conocida casa "El Paraíso de los Niños", donde les serán entregados los premios a que se han hecho acreedores, consistentes en hermosos juguetes.



"Recitando al aire libre", por María Iris Clérici, 10 años. Paso de los Toros, Dpto. de Tacuarembó

"Un paseo en yacht", Alberto Bacigalupo, 13 años Inst. Nal. de Sordo Mudos



El Batallón, A. J. Montiel Ballesteros, 6 1|2 años.

EL CONCURSO DE COMPOSICIONES

El tema de este segundo gran concurso es "Mi maestro y mis compañeros" y las bases serán las siguientes:

I.—Las composiciones serán absolutamente originales.

II.—Tendrán como máximo trescientas palabras.

III.—Vendrán escritas con letra clara y de un solo lado del papel.

IV.—El autor deberá firmarlas y poner al pie su edad y dirección.

V.—Deberán ser remitidas al director de "Mundo Infantil" antes del día 15 del próximo mes de Mayo.

En uno de los próximos números haremos conocer la lista de los hermosos premios que nos han sido donados por una importante casa comercial y que adjudicaremos a los autores de los mejores trabajos.

Invitamos pues a nuestros amigos a poner manos a la obra cuanto antes.

Mundo Infantil

QUEREMOS QUE LOS BOTIJAS NOS VISITEN Y NOS ESCRIBAN A MENUDO, PORQUE NECESITAMOS DE SU CONCURSO.

Un puñado por arroba o El Tonto de la Aldea

Una mujer tenía un hijo tan falto de inteligencia, tan tonto, en una palabra, que cualquiera se habría avergonzado de contarlo en su familia. Un día en que no quedaba en la alacena ni una migaja de pan, la madre pesó dos arrobas de trigo, las puso en un saco, colocó éste sobre el hombro de su hijo, y le recomendó:

—Antón: lleva a moler este trigo y no olvides decir al molinero que como pago de su trabajo se tome un puñado por arroba.

—Sí, sí; entiendo muy bien. Un puñado por arroba...

—¡Eso es! Hoy me pareces más avispado que de costumbre. Pero a fin de que no te olvides o digas otra cosa, como tantas veces, mientras vayas de camino no ceses de repetir: un puñado por arroba... un puñado por arroba...

—Sí, mamá; es muy fácil.

Y el mozo echó a andar repitiendo cada dos pasos: un puñado por arroba.... un puñado por arroba...

Después de un buen trecho de camino pasó cerca de dos labradores que sembraban trigo en un campo inmediato a la carretera. Los dos hombres se volvieron muy sorprendidos al oír que el mozo decía en voz alta: "un puñado por arroba, un puñado por arroba". E imaginando que el tonto echaba una maldición a su sembrado, los campesinos lo alcanzaron encolerizados y le aplicaron unos cuantos coscorrones.

—Pero, ¿por qué?, ¿porqué? — exclamaba el pobre mozo — ¿Qué les he hecho?.

—Porque estamos sembrando, y cuando se está de siembra se debe decir: "Dios la bendiga".

—Está bien. Voy a decir eso para que no se enojen.

Y Antón prosiguió su camino, repitiendo dócilmente:

—Dios la bendiga... Dios la bendiga...

Un poco más lejos se encontró con dos hombres que arrastraban una perra sólidamente atada.

Al pasar junto a ellos, Antón dirigió una mirada al animal, sin dejar de decir:

—Dios la bendiga... Dios la bendiga...

Suponiendo que se burlaba de ellos, uno de los hombres le arrojó un zueco a la cabeza, sin perjuicio de acompañarlo un instante después con algunas injurias y media docena de bofetadas.

—¡Perdón! ¡Perdón! — imploraba la víctima tratando de parar los golpes con el brazo.— ¿Qué es preciso decir para que no le peguen a uno?

—Esta perra, a la que quería mucho — respondió uno de los hombres, — se ha puesto rabiosa súbitamente y la llevo a ahorcarla lejos de casa. Debes decir más bien: "¡Ah, pobre animal, que lo llevan a ahorcar!"

—Nada más fácil: ¡Pobre animal, que lo llevan a ahorcar!... ¡Pobre animal, que lo llevan a ahorcar!...

Y se alejó, repitiendo concienzudamente la nueva cantinela. Un rato después se detuvo para contemplar un grupo de hombres y mujeres vestidos de fiesta, que acompañaban a la iglesia a una joven toda de blanco.

—¡Ah, pobre animal, que lo llevan a ahorcar!... ¡Pobre animal, que lo llevan a ahorcar!.. — salmodiaba el tonto mirando el cortejo de bodas.

—¿Qué dice? — exclamó el cuñado de la novia. — ¿Pobre animal, que lo llevan a ahorcar?...

Y he aquí que se encolerizan el cuñado, el suegro, un primo, un hermano, la abuela, todos los del cortejo, en fin, y se abalanzan chillando y profiriendo injurias sobre el pobre mozo. Y ahí fué una lluvia de puñetazos, de puntapiés, de paraguazos mientras gritaban:

—¡Ah! ¿Dices que la llevan a ahorcar? ¡Toma! ¡Toma!

Por fin, uno de los acompañantes logró imponer un poco de calma y luego dijo a Antón:

—Si quieres que perdonen tu impertinencia, tendrás que decir: "¡Ojalá sea lo mismo para todas!"

—¡Sí! ¡Sí! No diré otra cosa — afirmó Antón.

Y frotándose las costillas, se alejó diciendo:

—¡Ojalá sea lo mismo para todas!.

Así llegó a la entrada de una aldea cuyos habitantes se dedicaban afanosmente a apagar un incendio que devoraba la casa del alcalde.



—¡Ojalá sea lo mismo para todas!... ¡Ojalá sea lo mismo para todas! — decía el tonto.

—¡Miserable! — exclamó el alcalde, descargándole un bastonazo en la cabeza.

—¡Pero, señor! ¿Qué quiere usted que diga?

—¡Vaya la pregunta! "¡Quiera el cielo que se apague!" Eso es lo que debes decir.

—¡Qué difícil es complacer a uno sin disgustar a otro!— murmuró el pobre Antón. — Bien; trataré de decir eso.

Cinco minutos después, Antón pasaba al lado de un cazador que con las manos juntas trataba en vano de proteger del viento la llama de un fósforo con que quería encender la pipa. Muy cortésmente, para que no le ocurriese otro incidente desagradable con ese señor, Antón lo saluda quitándose la gorra, sin cesar de repetir:

—¡Quiera el cielo que se apague!... ¡Quiera el cielo que se apague!... ¡Quiera el cielo que se apague!....

Un puntapié interrumpió las letanías del pobre mozo, que esta vez, sin esperar explicación, echó a correr hacia el molino cuyo contorno se destacaba a un lado de la carretera. Pero se hallaba tan confuso, que en vez de repetir fielmente la frase de la madre, la dijo al revés:

—Mi madre me ha dicho: que se tome en pago de su trabajo una arroba por puñado...

El molinero replicó al punto:

—Muy bien, muchacho; deja el trigo y llévate la bolsa.

Antón volvió esa noche a su casa sin una pulgada de harina, y la pobre mujer se convenció una vez más de que no hay recomendaciones que puedan suplir a la inteligencia, pues de un tonto no se puede esperar más que tonterías

Mundo Infantil

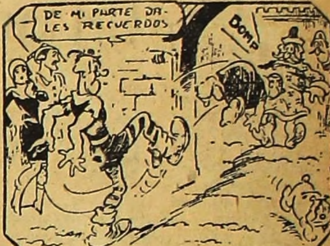
Robin Hood y sus Compañeros



Robin Hood y sus compañeros estaban dando un paseo cuando oyeron silbar una flecha clavada en un papel. Pepino tuvo que dar un salto para evitar...



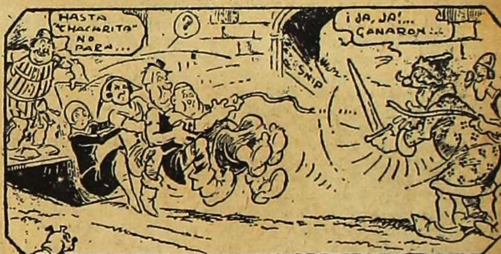
...que se le clavara en un pie. —¡Ay! Mi pie! — gritó Juancito. — Pepino estaba leyendo en voz alta la nota del marqués Fierecilla.



El marqués nos desafía a un partido con la cuerda. ¿Vamos? — preguntó Pepino. — Vete y dile al marqués que aceptamos, — dijo Juancito.



El marqués se puso muy contento al saber que los bandoleros aceptaban el desafío. Marión también quiso entrar en el juego y mientras el marqués y sus hombres tiraban de un extremo de la cuerda, nuestros amigos lo hacían del otro.



Entre tanto el portero del castillo abría la puerta de una trampa detrás de los bandoleros. Luego, de pronto, antes que nuestros amigos tuvieran tiempo de adivinar las intenciones del marqués, éste cortó la soga con su espada.



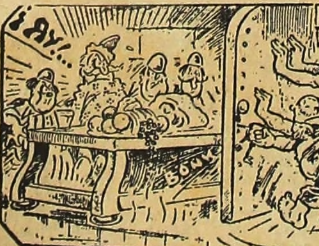
¡Qué captura, señor! — reía el portero y, como en ese momento miraba al techo, no vió que Pepino, buscando algo para sostenerse, agarró las llaves.

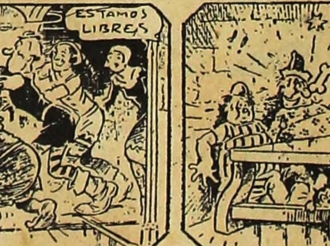


¡Oh! ¡El marqués nos ha tendido una trampa, — exclamó Marión. —¡No importa, muchachos! — exclamó Pepino. —Aquí tengo las llaves.



Entre tanto el marqués Fierecilla festejaba el triunfo con sus siervos. —¡Tenemos que estar alegres después de la captura de Robin Hood y sus compañeros.





Precisamente en ese momento nuestros amigos abrían la puerta de los calabozos. —¡Ya estamos libres, muchachos! — exclamó Pepino. —¡Sí, y ahora aprovecharemos ese banquete a costa de estos caballeros.



—¡Vamos, pronto, compañeros, antes que se enfríe la comida! — exclamó Pepino quien tenía prisa por empezar a comer. Y mientras el dueño del castillo y sus hombres suspiraban. —¡No terminó tan mal la aventura! — rió Pepino

EL 14.° CONCURSO DE DISFRACES INFANTILES ORGANIZADO POR "MUNDO URUGUAYO" Y LA FOTO FAIG



Chelita Maza Dolce (La Pintura Futurista)



Violeta González Gallo (Pastora)



Margot Ardanz Narvarrine (Chula)



Ernesto S. y María I. Terranova (Pierrot y Marquesa)



Olguita y América Bellomo Damonte (Abanico Lenzi y Portátil)



Alberto R., Francisco y J. Héctor E. Villa (Mejicano, Indio y Holandés)



Alberto Julián Oyola (Capitán Pirata)



Ejidio Zoccola Fresia (Pierrot)



Elsa Candia García (Bailarina)



Francisco José Villa (Cow Boy)



María M. y Carmelita Giosa Torrado (Paje y Amapola)



María Violeta Carrara (Fado)



Chichita Da Silveira López (Español)



Gladys E. Podestá Pérez (Sol)



Nene Cusolito Luciano (Gitana bruja)

Un
NUEVO
PRODUCTO
NACIONAL

AVENA
PURITAS
"OATS"

Un producto de nuestro suelo mejor y mas barato que sus similares extranjeros

HAGALA HERVIR POR LO MENOS DURANTE 15 MINUTOS Y OBTENDRA ASI, UNA AVENA DE FUERZA ALIMENTICIA INCOMPARABLE.

No olvide!!!

que las avenas de cocimiento rápido han sido sometidas a una cocción previa, perdiendo gran parte de su valor alimenticio y todas sus vitaminas. -- -- --



PAQUETE de
700 gs. **0.30**
350 gs. **0.18**

IMPRENTA LATINA — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Editado por la Agencia "Publicidad" CAPURRO & Co. Rincón 599